

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Alchymická pec
Evidenční číslo projektu	2280-2017
Název žadatele	Athantor, Společnost pro filmovou tvorbu s.r.o.
Název dotačního okruhu	<b>Výroba českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu s majoritní českou finanční účastí na celkových nákladech projektu
Číslo výzvy	<b>2017-2-9-31</b>

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Tereza Krejčí
Datum vyhotovení	9.1.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

<p>Hlavní silné stránky projektu</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- námět – dokumentární film o Janu Švankmajerovi</li><li>- tvůrčí a producentský tým</li><li>- vysoký vlastní vklad producenta</li></ul> <p>Hlavní slabé stránky projektu</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- společnost se nezaměřuje na dokumentární filmy</li><li>- vysoký rozpočet daný především vysokým počtem natáčecích dní</li><li>- vysoká požadovaná částka dotace, podíl na nákladech projektu však adekvátní</li></ul> <p>Producent během výroby posledního velkého filmu Jana Švankmajera dospěl k nápadu vyrobit dokument o tomto světově uznávaném českém filmovém režisérovi, animátorovi a výtvarníkovi, který zatím v české kinematografii neexistuje. Základem je making-off zmiňovaného filmu. Projekt je česko-slovenskou koprodukcí, využívá vlastních vkladů obou koproducentů a zdrojů obou národních fondů. Projekt má vysoký rozpočet způsobený především vysokým počtem pávaných natáčecích dní, jednotlivé položky rozpočtu jsou však spíše nízké. Producent plánuje vložit do projektu vysoký vlastní finanční vklad. Realizační plán je reálný (dokončení prosinec 2019). Distribuční strategie je zatím obecná, harmonogram poskytuje dostatek času na její upřesnění.</p>	
Udělení podpory	Doporučuji

## Podrobná analýza žádosti o podporu

# Expertní analýza

Název projektu	Alchymická pec
Evidenční číslo projektu	2280-2017
Název žadatele	Athanos. Společnost pro filmovou tvorbu s. r. o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu s majoritní českou finanční účastí na celkových nákladech projektu
Číslo výzvy	2017-2-9-31

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Lukeš
Datum vyhotovení	24. 1. 2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

<p>Tvorba Jana Švankmajera představuje v současnosti jednu z mála celosvětově známých a uznávaných českých filmových hodnot. Její jednotlivé položky se sice netěší stejné pozornosti jako světové trháky, jako celek zůstává však až po dnešek iniciační tvořivou silou, přesahující hranice uměleckých druhů a žánrů a usilující o vyjádření základních otázek lidské existence. Sám její demiurg Jan Švankmajer se ovšem dlouhá léta vyhýbal explicitním komentářům své práce - jednou z mála takových osobních bilancí je jeho (auto)portrét v rámci televizního cyklu Zlatá šedesátá (Martin Šulík, 2009).</p> <p>Ted' se naskýtá příležitost proniknout až na dřeň Švankmajerovy tvůrčí metody a myšlení, a to u příležitosti jeho posledního celovečerního filmu Hmyz. Navíc jaksi zevnitř: oba režiséři proponovaného dokumentu Alchymická pec na Hmyzu konkrétně spolupracovali, mají ke Švankmajerově metodě blízko a jsou zárukou porozumění tvůrčího i osobního. Samozřejmě může při tom vzniknout obava, nepůjde-li dokument svému objektu až příliš po srsti, domnívám se ale, že to je v tomto případě obava zcela lichá. To sám Švankmajer deklaruje Hmyz jako svůj poslední film, Alchymická pec může proto získat punc jakéhosi tvůrčího odkazu, názorného předvedení Švankmajerova uvažování, inspirace i konkrétní filmařské práce. A navíc: druhým důležitým objektem filmu by měl být produkční Jaromír Kallista, s nímž J. Š. spolupracuje už celá desetiletí, měli bychom být tedy i svědky toho, jak se tvůrčí vizionářství střetává s realitou filmové produkce a jak naopak „cifřspión“ otvírá prostor pro tvůrčí imaginaci.</p> <p>Zkušenost tvůrců Hmyzu se střetává s entuziasmem a obdivem tvůrců Alchymické pece a výsledkem by měla být pocta úsilí, které přesáhlo převraty společenských systémů, hranice uměn, poetik i zemí a zaslouží si zdokumentovat přímo v akci.</p>	
<b>Udělení podpory</b>	<b>Doporučuji</b>

## Podrobná analýza žádosti o podporu

<p>Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.</p>
---

## Hodnocená kritéria

# Expertní analýza

Název projektu	Alchymická pec
Evidenční číslo projektu	
Název žadatele	Athantor, Společnost pro filmovou tvorbu, s.r.o., Jaromír Kallista, Jan Švankmajer
Název dotačního okruhu	<b>2. výroba českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu s majoritní českou finanční účastí na celkových nákladech projektu
Číslo výzvy	<b>2017-2-9-31</b>

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Hana Kulháňková
Datum vyhotovení	7. 1. 2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Připravovaný dokument Alchymická pec pojednává o osobnosti Jana Švankmajera, světoznámého filmového režiséra. Film bude zachycovat nejen jeho originální myšlení ovlivněné surrealismem a způsob, jak vznikají jeho filmy, ale ukáže i celkové produkční zázemí a spolupráci s producentem Jaromírem Kallistou a dalšími spolupracovníky. Film nebude formálně kopírovat Švankmajerův styl, ale bude z jeho tvorby čerpat formou ukázek z předchozích filmů, soukromých archívů i dobových týdeníků a celkově bude formálně experimentální.

Mezi hlavní silné stránky projektu považuji vůbec rozhodnutí o Švankmajerovi natočit dlouhometrážní film, pak osobní zainteresovanost režisérské dvojice Daňhel - Olha, zázemí producentské společnosti Athantor i ambiciózní rozhodnutí oslovit nejen české, ale i zahraniční publikum.

Slabé stránky projektu jsem nenašla, možná pouze v průběhu dalšího natáčení se budou muset tvůrci zajisté vypořádat s vysokým očekáváním, které na ně bude kladeno ze strany odborné filmové veřejnosti i příznivců Švankmajerových filmů. Dokument bude časově navazovat na poslední Švankmajerův film Hmyz, který bude mít premiéru na začátku roku 2018 a přípravy premiéry i následné reakce na film, budou také součástí dokumentu. Tvůrci tak budou stát mnohdy před otázkou, jak z tohoto filmu neudělat pouze film pro zasvěcené fanoušky, ale samostatné dílo, které představí originálního filmaře a které obstojí i formálně.

Projekt je ve fázi realizace, žadatel se podařilo zajistit již přes 50% financí, má jasnou představu, co se bude točit a zná svou cílovou skupinu. A navíc má i dostatek zkušeností s vytvořením marketingové a distribuční strategie a uvažuje o uvedení dokumentu v mezinárodním kontextu, tedy nejen pro české publikum. Osobně se na film velmi těším.

Udělení podpory	Doporučuji / <del>Nedoporučuji</del> (nehodící se vymažte)
-----------------	--

## Podrobná analýza žádosti o podporu

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Mucha
Evidenční číslo projektu	2281-2017
Název žadatele	Punk Film s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla - 2. výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu s majoritní českou finanční účastí na celkových nákladech projektu
Číslo výzvy	2017-2-9-31

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Juraj Krasnohorský
Datum vyhotovení	8.1.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

Výber látky s medzinárodným potenciálom je hlavnou silnou stránkou projektu. Realizačný tím aj dramaturgické a producentské zabezpečenie projektu potvrdili skúsenosť s podobným typom projektov už v minulosti a majú preto potenciál svoj zámer zrealizovať v zamýšľaných intenciách kvality.

Žiadosť má však slabé stránky v stratégii zvolenej inak skúseným producentom. Prvou je, že producent žiadosť predkladá v štádiu len 3% finančného zabezpečenia, keď až 66% financovania má prísť od jedného partnera. Z pohľadu SFK sa preto podpora projektu javí ako riziková až do momentu, kedy producent financovanie majoritného partnera dôveryhodne doloží. Druhá slabá stránka je, že sa jedná o TV projekt, síce vysokej kvality, ale ktorého nevyhnutnosť uvedenia v kinách je diskutabilná a producent ju nezdôvodňuje. Žiadateľovo vysvetlenie, že sa jedná o kultúrne náročné kinematografické dielo je nedostatočné a charakter projektu to nenaznačuje. Navyše producent vo finančnom pláne nevyužíva možnosti koprodukcie, ktoré však sám v texte žiadosti uvádza a ktoré by mu zrejme pomohli projekt realizovať v európskej kvalite so zabezpečenou širšou európskou distribúciou. Projekt má rozhodne medzinárodný potenciál, zatiaľ ale nevyužitý. Žiadosť je vypracovaná profesionálne a na vysokej úrovni.

V aktuálnom stave žiadosti z vyššie uvedených, ekonomických dôvodov, udelenie podpory neodporúčam.

**Udělení podpory**

**Nedoporučuji**

# Expertní analýza

Název projektu	Mucha
Evidenční číslo projektu	2281-2017
Název žadatele	Punk Film s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu s majoritní českou finanční účastí na celkových nákladech projektu
Číslo výzvy	2017-2-9-31

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jiří Voráč
Datum vyhotovení	21. 1. 2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

<p>Žádost se týká výroby 80-ti minutového dokumentu o životě a díle Alfonse Muchy. Projekt z dílny producenta Ondřeje Beránka, scenáristky Markéty Sály Valnohové a režiséra Pavla Jiráska je koncipován jako analytický životopisný portrét zaměřený na paradoxy nenaplněného uměleckého osudu tvůrce anachronického národního mýtu Slovanské epopoje, jenž „možná nepochopil sám sebe“, jak píše režisér ve své explikaci. Vyprávění kombinuje archivní dokumenty s komentáři odborníků – historiků umění, hranými sekvencemi a mimoobrazovými komentáři. Tato zmnožená perspektiva má analogicky umělcově osudu vytvářet vnitřní napětí a otevírat nekonvenční výklady. Projekt vyhlíží velmi dobře po stránce kunsthistorické a ideové, jak se projevuje v poučené synopsi se zajímavým revizionistickým potenciálem. Méně přesvědčivý je však ve své umělecké koncepci a literární realizaci. Především sama kombinace dokumentárních a hraných postupů není dnes žádnou ozvlášťující novinkou, naopak se může stát přítěží, pokud není dobře zvládnuta, což zde, soudě podle treatmentu, není. Hrané sekvence jsou zde dost mechanicky zakomponované a mají spíše funkci informativní než dramatickou. Dialogy mnohdy nefungují jako interakce mezi postavami, nýbrž jako informační servis pro diváka (například když žena Maruška sděluje Muchovi, kolik je mu právě let). A vůbec nejproblematictější vyznívají mimoobrazové komentáře, které jsou doslovné a didaktické. Velmi doporučuji zvážit nutnost takové kombinované metody a formy a případně přizvat ke spolupráci zkušeného scenáristu z fikčního filmu.</p> <p>Producentská strategie vypadá sebevědomě, pracuje s nemalým rozpočtem (6,6 mil) a míří k výsledku s mezinárodním potenciálem, což nemusí být mylný předpoklad, pokud se podaří naplnit předpoklady v podobě zahraničních koproducentů (v jednání jsou koproducenti z Německa a Rakouska). Oporou je zatím jen domácí koproducent v podobě České televize, která pokrývá 3,4 mil. věcným plněním a 1 mil. finančním plněním (avizovaný LOI však není přiložen).</p> <p>Klíčová je spolupráce s Nadací Mucha a Johnem Muchou, jejichž vkladem je poskytnutí archivních dokumentů z pozůstalosti. Právě nepublikované archivní dokumenty mají značný objevný potenciál, z dodaných pokladů ale není vůbec jasné, zda tvůrci podnikli původní průzkum pozůstalosti, nebo jen přejímají z publikace Jiřího Muchy.</p> <p>Tvůrčí tým má dosud zkušenost především televizní, což samo o sobě nemusí být problém, nicméně i tato skutečnost vyvolává otázku po identitě projektu, který dramaturgicky tíhne spíše k televizní produkci a exploataci v žánru docudramatu a producentskou ambicí k nezávislému uměleckému filmu a kinodistribuci.</p> <p>Projekt je s uvedenými výhradami připraven k realizaci a žadatel je způsobilý jej uskutečnit.</p>	
Udělení podpory	Doporučuji

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	<b>Černobílá</b>
Evidenční číslo projektu	2282-2017
Název žadatele	Punk Film, s.r.o.
Název dotačního okruhu	<b>Výroba českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu s majoritní českou finanční účastí na celkových nákladech projektu
Číslo výzvy	2017-2-9-31

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivo Mathé
Datum vyhotovení	21.12.2017

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

Žádost o podporu výroby krátkého (15 min.) kombinovaného (plus archivy, animace) dokumentárního filmu je podána opětovně. Dle ověřených informací žadatele byla původně podána na výzvu výroba experimentálního filmu (konkrétně č. 2017-2-6-19), v níž byla hodnocena vcelku velmi kladně.

Žadatel sice charakterizuje projekt *Černobílá* stále jako „experimentální dokument“, ale nyní zvolil – asi korektněji – výzvu na podporu dokumentárního filmu.

Žadatel správně rozhodl o stopáži, neboť s jeho názorem „krátký film nepovažuje za studentský zkušební formát, ale za plnoprávné kinematografické dílo, které má své místo jak mezinárodních festivalech, tak i ve výstavních prostorech a VOD platformách“ lze jen souhlasit. V tomto konkrétním případě by námět při klasickém zpracování vydal i na mnohem delší verzi, o to víc si odvážný přístup producenta zaslouhuje respekt.

Navíc se jedná o rozjednanou třístrannou koprodukcí (partneři z Německa a Velké Británie) na vzácném formátu se skutečně mezinárodním štábem, byť se silně majoritní českou účastí.

Celkové náklady jsou racionální, vzhledem ke zmiňované technologické kombinaci spíše skromné (celkem 1 265 565 Kč), komentář viz níže. Podpora Fondu je kalkulována na částku 573 265 Kč, což je značný procentuální podíl plnění na celkových nákladech projektu (detaily též níže).

Proto udělení podpory **doporučuji**, ale v jemně zredukované podobě.

Udělení podpory	<b>Doporučuji</b>
-----------------	-------------------

## Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu).

Texty si nemohou věčně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části.

Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení.

Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty.

Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

# Expertní analýza

Název projektu	Černobilá
Evidenční číslo projektu	2282-2017
Název žadatele	Punk Film s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	komplexní
Číslo výzvy	2017-2-9-31

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Štefan Uhrík
Datum vyhotovení	15. 1. 2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Téma krátkého experimentálního filmu kombinujícího dokument, archivy, hrané i animované pasáže je zajímavé. Během 2.světové války žila v Jižních Čechách mladá dívka, kterou znásilnil německý okupant a nakazil ji pohlavní nemocí. Dívka se rozhodla pomstít tak, že nakazí další německé vojáky – za co byla později popravena. Není sice jasné, co přesně je skutečnost a co fikce, námět ale otevírá mnohé i dnes stále aktuální otázky, týkající se postavení žen ve společnosti, použití ženského těla jako nástroje, česko-německých vztahů, a podobně. Britská režisérka zvolila originální a inovativní přístup, který je jí vlastní. Animované pasáže vytvoří další experimentální, německá filmařka. Na projektu jsou sympatické dvě věci: že je mezinárodní evropskou koprodukcí, a že jeho tým je prakticky (s výjimkou zvukaře) celý ženský. Jádro tvůrčího týmu doplňuje ambiciózní česká producentka s kreativním přístupem, působící v Německu. Žadatelem je etablovaná produkční společnost s pestrým portfoliem realizovaných snímků, schopná dotáhnout do konce i tento projekt. Ten je navíc velmi dobře připravený, demonstruje jasnou představu tvůrců o výsledném tvaru a poučenost světovou kinematografií. Dobře propracované jsou i distribuční a marketingová strategie a projekt má silný festivalový potenciál. Jediným problémem je poměrně vysoký požadovaný příspěvek z Fondu kinematografie ČR.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

## Podrobná analýza žádosti o podporu

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Uranová generace
Evidenční číslo projektu	2284-2017
Název žadatele	Rudolf Živec s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	2017-2-9-31

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jana Rozvaldová
Datum vyhotovení	8.1.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

O podporu žádá film na námět Rudolfa Živce "**Uranová generace**".

Stříhový dokument o 20-ti letech těžby uranu v severních Čechách.  
Doplněno o rozhovory s pamětníky a archivní záběry.

30 natáčecích dní, realizace v průběhu letošního a příštího roku.

Producent dlouhodobě aktivně působí v severních Čechách, vydává časopis, natáčí krátké filmy.

Harmonogram projektu je realistický, nechává prostor pro dojednání finančních vstupů. Producent se podílí na nákladech vlastním vkladem téměř 40% celkového rozpočtu.

Producent osobně dojednává nejen finanční vstupy partnerů, ale i projekce, debaty a navazující aktivity.

Jednání s Českou televizí, s Vlastivědným muzeem v České Lípě.

Propojení filmu s vydáním knihy "Uraňáci".

Finanční plán reálný, jednotlivé vstupy partnerů v rozumných intencích, výše požadované podpory od Fondu dosažitelná.

Projekt předkládán v obhajitelné formě.

Vysloveně slabé stránky projektu nenacházím, projekt je dobře připraven k realizaci.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------



# Expertní analýza

Název projektu	Uranová generace
Evidenční číslo projektu	2284/2017
Název žadatele	Rudolf Živec f.o.
Název dotačního okruhu	<b>Výroba českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu s majoritní českou finanční účastí na celkových nákladech projektu
Číslo výzvy	2017-2-9-31

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jiří Voráč
Datum vyhotovení	21. 1. 2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Žádost se týká výroby dokumentárního filmu o životě v prostředí uranového průmyslu na Českolipsku v období normalizace (s přesahem do 60. a 90. let). Film je označen jako „archivní stříhový dokument“ doplněný vyprávěním pamětníků a komentáři odborníků. Autor pojímá téma jako lokální kroniku na pozadí velkého, historicky podmíněného problému, všímá si jeho společenských, politických a ekologických dopadů na každodenní život dotčených obyvatel, k nimž autor náleží, a zaujímá angažovaný kritický postoj.

Není to projekt profesionálního filmaře či historika, autor je místní kulturní činovník, zájemce o lokální historii s ambicí dokumentaristy, který používá film jako nástroj k dokumentaci lokálních dějin a kultury. V tom je ten projekt velmi cenný, totiž jako projev autentické lokální kultury a lokálního patriotismu, který má nesporný význam a přínos pro českolipský region.

Projekt také může přispět k debatě o normalizaci z hlediska dějin každodennosti nebo k aktuální debatě o ekologické a společenské odpovědnosti.

Jde o téma se zajímavým a společensky důležitým potenciálem, nicméně projekt je svým zacílením ryze časový a lokální a svým zpracováním nesplňuje standardy profesionálního kinematografického dokumentu.

Z uvedených důvodů nemohu žádost doporučit k podpoře.

<b>Udělení podpory</b>	<b>Nedoporučuji</b>
------------------------	---------------------

# Expertní analýza

Název projektu	Uranová generace
Evidenční číslo projektu	2284-2017
Název žadatele	Rudolf Živec
Název dotačního okruhu	<b>Výroba českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu s majoritní českou finanční účastí na celkových nákladech projektu
Číslo výzvy	2017-2-9-31

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lucie Česálková
Datum vyhotovení	8. 1. 2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt celovečerního dokumentárního filmu Uranová generace přichází s námětem zpracování historie těžby uranu v oblasti České Lípy. Na první pohled možná nezáživné průmyslové téma nicméně odhaluje v barvitější sociální rovině a směřuje k zachycení různých kontextů života horníků a toho, kterak se jejich působení v oblasti promítlo na místní úrovni (panelová výstavba, soužití se starousedlíky, kulturní aktivity, aj.). Plánovaný snímek se opírá se o důkladné rešerše, znalosti nadšenců lokální historie a množství soukromých i oficiálních archivních materiálů. Velmi vágně je nicméně pojednána koncepce vlastního filmového zpracování problematiky - snímek je plánován coby "archivní střihový dokument s výpověďmi pamětníků", což je velmi povšechný popis. Absence dramaturga v tvůrčím týmu se podepisuje na nejasnosti způsobu filmového vyprávění. Projekt působí spíše jako námět k vývoji, nikoli k výrobě. Je z něj zřejmé nadšení tvůrců pro věc, nicméně pouze mlhavá vize toho, jak by mohlo téma fungovat jako film.

Celovečerní dokumentární film je současně pro žadatele novinkou v jeho portfoliu. Výše uvedené skutečnosti vzbuzují spíše pochybnosti o realizovatelnosti díla coby kompaktního filmového tvaru, a proto udělení podpory nedoporučuji.

<b>Udělení podpory</b>	<b>Nedoporučuji</b>
------------------------	---------------------

## Podrobná analýza žádosti o podporu

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Příběh tantry
Evidenční číslo projektu	2285-2017
Název žadatele	Bio Art production s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	2. výroba českého kinematografického díla
Číslo výzvy	2017-2-9-31

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Vandas Martin
Datum vyhotovení	6.1.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

*Cestopisný dokument na exotické téma indické tantry v sobě spojuje osobní příběh hlavní protagonistky s indickými kořeny i jejími vazbami na Českou republiku a snaží se vyprávět ne jen cestopisné ale i spirituální téma.*

*Vedle potenciálu mezinárodní (spíše tv) distribuce je silným kladem projektu výrazné financování ze soukromých zdrojů, potvrzený zájem České televize o koprodukcí byť jen formou věcného plnění i zapojení respektované a zkušené dramaturgyně. Velmi pozitivně hodnotím osobní zaujetí a angažovanost hlavního autora projektu.*

*Nevyjasněné je výrazné navýšení koprodukčního rozpočtu bez podrobného zdůvodnění a v kontrastu s předloženými koprodukčními smlouvami, spíše televizní charakter díla i ne příliš vyjasněná distribuční strategie a pouze deklarovaná snaha o získání zahraničního sales-agenta.*

*Vzhledem k charakteru koprodukce chybí i smluvní zapojení hlavního autora projektu (tedy nejen smlouva o námětu), které by mohlo dílejší skutečnosti lépe objasnit, podobně jako deklarovaná koprodukční smlouva s ČT.*

*Přes zkušenosti žadatele není v žádosti přesvědčivě osvětlena a vyargumentována předpokládaná kinodistribuce i v tomto případě nezbytná a náročná práce s možným publikem, vyjma uvedení na Tantra festivalu. Projekt je již ve fázi pokročilé realizace, která v případě nepodpoření ze strany fondu není ohrožena, pouze limitována. Mnohé aspekty zejména uvedení do kin, propracovanější festivalová a sales strategie postrádám, stejně jako rezignaci na mezinárodní charakter možné realizace.*

Udělení podpory	Nedoporučuji
-----------------	--------------

## Podrobná analýza žádosti o podporu

# Expertní analýza

Název projektu	Příběh tantry
Evidenční číslo projektu	
Název žadatele	Bio Art production s.r.o.
Název dotačního okruhu	<b>2. výroba českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu s majoritní českou finanční účastí na celkových nákladech projektu
Číslo výzvy	2017-2-9-31

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Hana Kulhánková
Datum vyhotovení	7. 1. 2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Příběh tantry je celovečerní dokumentární film, který představí tantru (asijskou duchovní nauku) z pohledu historie i současnosti. Film je zároveň rámován životem a tvorbou tantrické umělkyně Papie Ghoshal, původně z Kalkaty, která nyní žije v Praze a proslavila se tím, že své obrazy maluje menstruační krví a spermatem. Projekt tak bude kombinovat esejisticko-meditativní a stylizovaný způsob vyprávění a situační záběry míst, kde žije a tvoří Papia Ghoshal (ČR, Indie a Londýn). Navíc budou ve filmu vystupovat přední odborníci na tantru, včetně slavných osobností jako je tibetský duchovní vůdce dalajlama, či Stanislav Grof. A film bude obsahovat i animace a stylizované pasáže natáčené v ateliéru České televize (koproducent projektu).

Režisérem je Viliam Poltikovič, který je známý především jako tvůrce dokumentů s duchovní a cestovatelskou tematikou a který dlouhodobě spolupracuje s Českou televizí.

Hlavní silnou stránkou projektu je osobní zaujetí režiséra, který se duchovními otázkami a tantrou zabývá již mnoho let. A také atraktivita samotného tématu, které je bohužel často redukováno pouze na sexuální oblast. Za zmínku stojí také, že se žadateli podařilo najít soukromé přispěvatele a koproducenty projektu.

Hlavní slabou stránkou projektu je pro mě forma celého projektu, která je spíše tradičně televizní a nedovoluje divákům se dostatečně vžít do příběhu Papie Ghoshal. Jde o formu, která je příliš plná informací, mluvících hlav, stylizovaných a animovaných prvků. A trůfám si říct, že tato forma bude limitovat i zájem publika (mimo jasné příznivce duchovních témat a tantry).

Projekt je připraven k realizaci a věřím, že i kdyby nebyl finančně podpořen ze Státního fondu kinematografie, tak že se producentům podaří získat další soukromé mecenáše.

Udělení podpory	<b>Doporučuji / Nedoporučuji</b> ( <i>nehodící se vymažte</i> )
-----------------	---

## Podrobná analýza žádosti o podporu

# Expertní analýza

Název projektu	Příběh tantry
Evidenční číslo projektu	2285-2017
Název žadatele	Bio Art Production s. r. o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu s majoritní českou finanční účastí na celkových nákladech projektu
Číslo výzvy	2017-2-9-31

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Lukeš
Datum vyhotovení	5. 1. 2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Americký psychiatr českého původu Stanislav Grof charakterizuje v přiloženém teaseru z filmu tantru jako „symbiózu vědy a zážitkové spirituality“. To je asi dosti přesné, právě tím však u skalních zastánců racionality zřejmě film vyvolá odpor, podobně jako jej vyvolává Grof sám. Bráníme se předem vstupu do jiných dimenzí našeho vědomí a výsledkem je dnešní existenciální nejistota naší civilizace, na kterou autoři upozorňují a které právě svým filmem chtějí představit jakousi alternativu.

Dokument s názvem Tantra natočil v roce 2010 Benjamin Tuček, už název Poltikovičova filmu však naznačuje, že on se chce vydat jiným směrem. Jednak chce sledovat konkrétní příběh člověka, který tantru praktikuje a inspiruje se jí v životě i v umělecké tvorbě, jednak se chce vydat k autentickým indickým kořenům a nositelům tantry. A v obou případech chce tantru konfrontovat s naším myšlením a s názory odborníků a neustále si klást otázku, čím by mohla obohatit poněkud zmatenou a znejistělou mysl člověka 21. století. Jak pravil Tomáš Halík, mnoho našich spoluobčanů se pokládá za tzv. něcisty, tedy o něco by se chtěli duchovně opřít, nevědí však o co, a snadno pak sednou na lep nejrůznějším šarlatánům. Seznámení se s tantrou může otevřít pohled do duchovního světa, který není náboženským dogmatem, ale cestou k sebeuvědomění.

Projekt je v realizaci, získal koprodukcí mj. České televize i další finanční zdroje a je ve stadiu, kdy by se prostřednictvím tanečních dotáček, animace a promyšleného střihu mohl povznést z úrovně standardního dokumentu ke tvaru obrazově-filozofické meditace. Toho je celý tým v čele s režisérem bezpečnou zárukou, i když akcentem na duchovní dimenzi tantry film pravděpodobně přijde o diváky, kteří si ji ztotožňují například jen s erotickými masážemi. Právě tím je však film důsledný a protiproudý.

**Udělení podpory**

**Doporučuji**

## Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu).

Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části.

Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení.

Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty.

Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

## Hodnocená kritéria

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Rozsviť světlo, ať je vidět.
Evidenční číslo projektu	2286 - 2017
Název žadatele	Jaromír Hanzlík
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu s majoritní českou finanční účastí na celkových nákladech projektu
Číslo výzvy	2017-2-9-31

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Luboš Vála
Datum vyhotovení	9.1.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

Soubor dokumentů poskytnutých žadatelem Jaromírem Hanzlíkem má v sobě obsaženou řadu nesrovnalostí, které z této žádosti vytváří poměrně nestabilní základnu při rozhodování o podpoře ve výši cca 1/3 nákladů.

Tyto nesrovnalosti se vyskytují v samotné žádosti a i v příložených dokumentech. Velmi slabou stránkou je představená teorie o zafinancování projektu.

V další části analýzy jsou tyto nesrovnalosti podrobně popsány.

Silnou stránkou těchto materiálů je rozpočet. Odpovídá potřebám produkce dává představu o realizaci projektu.

Pozornost také zaměřím na koprodukční vztah s ČT.

Některé z údajů mi přímo znemožňují tuto žádost podpořit.

**Udělení podpory**

**Nedoporučuji**

## Podrobná analýza žádosti o podporu

# Expertní analýza

Název projektu	Rozsviť světlo, ať je vidět
Evidenční číslo projektu	2286-2017
Název žadatele	Jaromír Hanzlík
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	komplexní
Číslo výzvy	2017-2-9-31

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Štefan Uhrík
Datum vyhotovení	5. 1. 2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Zamýšlený dokument by chtěl mapovat vztah a uměleckou a životní dráhu dvou výjimečných uměleckých osobností: hudebníka Mirka Waneka a malíře Martina Velíška, které spojuje členství v kultovní české alternativní kapele Už jsme doma. Takže zamýšlený film je jistým způsobem i poctou reprezentantům české kontrakultury, která se drží v opozici proti mainstreamu i v době po roce 1989. Nicméně politikum, které tato scéna před revolucí obsahovala, čímž přesahovala čistě umělecký rámec, už není tak silné. To oslabuje i zahraniční potenciál celého projektu. I proto se zřejmě autoři chtějí věnovat více osobnímu vztahu obou výše zmíněných tvůrčích osobností, i když o nich už bylo natočeno několik dokumentů a to často i stejnými tvůrci. Autoři tuto ideu zdůrazňují, není ale úplně jasné, jestli z filmu bude patrné, co chtěli říct. Z přiloženého treatmentu totiž není jeho výsledný tvar jasný. Tvůrčí tým je pro danou látku sice ideální a věci nesmírně oddaný, nicméně dalším problémem je nízký divácký potenciál celého projektu, který je určený spíše zasvěcenému publiku, složenému z fanoušků kultovní kapely Už jsme doma, a s nezasvěceným divákem téměř nepočítá. Tomu odpovídá i marketingová a distribuční strategie: po nasazení v artových klubových kin bude snímek uváděn hlavně v hudebních klubech a různých multifunkčních prostorech. V zahraničí se předpokládá prodej DVD synchronizován s prodejem hudebních nosičů kapely – ten je ale hodně limitován.

Udělení podpory	Nedoporučuji
-----------------	--------------

## Podrobná analýza žádosti o podporu

# Expertní analýza

Název projektu	Rozsviť světlo, ať je vidět
Evidenční číslo projektu	2286-2017
Název žadatele	Jaromír Hanzlík
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu s majoritní českou finanční účastí na celkových nákladech projektu
Číslo výzvy	2017-2-9-31

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Hana Cielová
Datum vyhotovení	5.1.2017

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt je dokumentární film o české alternativní hudební skupině UŽ jsme doma a především o jejich dvou členech, jejich vztahu a jejich osudech, které nabraly během let rozdílný kurz (hlavně díky závislosti na alkoholu u jednoho z nich). To je ovšem zatím pouze záměr a není zcela zřejmé, jestli projekt tuto ambici naplní. Autoři mají sice k dispozici materiál z hudebních vystoupení kapely, která se zaznamenávají řadu let, a také z několika pořadů o obou hlavních protagonistech, cílený časosběr materiálu o nich (jako například u filmu Heleny Třeštíkové Katka) ale neprobíhal a není zcela jisté, zda se dá dát dohromady zpětně. Z dramaturgického hlediska je tedy hlavní nápad zajímavý a nosný, není ale zcela zřejmé, zda je i uskutečnitelný.

Žadatel i tvůrčí tým mají za sebou zkušenost s podobným projektem Takovej barevněj vocas letící komety o Filipu Topolovi, i s jeho alternativní formou distribuce. Z posuzovaných materiálů je zřejmé nadšení a osobní zaujetí celého týmu pro projekt, a především pro tvorbu skupiny UŽ jsme doma. Ta má zřejmě své fanoušky i mezi potenciálními diváky, o čem svědčí i poměrně úspěšný crowdfunding. Hudba skupiny je ale natolik alternativní a osobitá, že nelze předpokládat širší divácký zájem, pokud by se projektu nepovedlo dodat mnohem širší přesah (viz pochybnosti o uskutečnitelnosti dramatického záměru výše). Rozpočet filmu je poměrně vysoký, přes 3 miliony korun, stejně jako požadovaná částka 920 000 Kč – především když vezmeme do úvahy, že se jedná přece jenom o velice specifický fenomén s velmi úzkým potenciálním publikem.

<b>Udělení podpory</b>	<b>Nedoporučuji</b>
------------------------	---------------------

Podrobná analýza žádosti o podporu



# Expertní analýza

Název projektu	Sedm mobilizací Luboše Dobrovského
Evidenční číslo projektu	2287-2017
Název žadatele	K2 s.r.o
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního dokumentárního filmu s českou majoritní účastí
Číslo výzvy	2017-2-9-31

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Helena Slavíková
Datum vyhotovení	22.1.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

*Znáte ta filmová kouzla, kdy se černobílý snímek jakoby zevnitř začíná vybarvovat ,až barvy zcela převládnu. Takovým dojmem na mně působí téma a zpracování předkládaného projektu. Skrze portrét konkrétní a ústřední postavy Luboše Dobrovského prolínají snímek barvy celého dvacátého století, takže autor budoucího projektu Pavel Štingl postihl jedinečně i obecné zároveň...a tak to má být. Luboš Dobrovský je povoláný svědek, který si klíčové momenty našich dějin opravdu odžil. Ve svých vzpomínkách (jeden ze stavebních prvků dokumentu) vypráví živě a neformálně o pestrých osudech své rodiny, které se tragicky dotkl holokaust a která nabrala později druhý dech s důstojníkem Dobrovským, ten bojoval v Anglii i ve Svobodově armádě.*

*Politické angažmá Luboše Dobrovského je koncipováno pod hlavičkou Ošidná výměna křesel, která uvádí každý Dobrovského nástup do vládních struktur do širších souvislostí. Zmiňuje se o předchůdcích ve funkci i o následovnicích a pochopitelně o úloze Dobrovského na tom kterém postu. V sedmi kapitolách dokumentu sledujeme Dobrovského životní pouť od studií až po dopisovatele Československého rozhlasu v Moskvě, to bylo během pražského jara, pak ho vidíme jako myče oken a signatáře Charty 77,po sametové revoluci je mluvčím ministra zahraničí Jiřího Dientsbiera, je členem skupiny, která vyjednává o odsunu sovětských vojsk, je ministrem obrany, hradním kancléřem za Havlova prezidenství, velvyslancem v Rusku. Jde prostě o osobnost, která zásadním způsobem zasahovala do našich moderních dějin. Jeho současné úvahy, které v dokumentu zazní, dokládají , že právem.*

*Dalším prvkem snímku budou komiksové obrázky, které nahradí nedostatek fotografického materiálu a vytvoří humorný pendant k sarkastickému způsobu myšlení hlavního protagonisty.*

*Luboš Dobrovský před námi vyvstává jako postava, která odešla do politické penze se ctí. Zabývá se otázkami politické kultury, brojí proti zplnění společenského dialogu, jeho soudy nejsou ničemu poplatné a jsou předvídaté a moudré.*

*Pavel Štingl zachytil v promyšleném a zábavném dokumentu jednoho z posledních aktivních politiků, který vzešel z disidentského prostředí a nese si s sebou étos havlovské politiky. Ten je v současné pokleslé politické kultuře dokonce často ironizován lidmi, kteří nevědí, o čem mluví. Luboš Dobrovský to ví přesně.*

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Sedm mobilizací Luboše Dobrovského
Evidenční číslo projektu	2288-2017
Název žadatele	K2 s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu s majoritní českou finanční účastí na celkových nákladech projektu
Číslo výzvy	2017-2-9-31

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Nataša Slavíková
Datum vyhotovení	25.1.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

Žadatelovým záměrem je prostřednictvím příběhu známého novináře, disidenta, politika, diplomata a překladatele Luboše Dobrovského zachytit některé důležité milníky naší historie dvacátého století a komentovat je jeho očima. Při zdařilé realizaci by tak mohl vzniknout pozoruhodný dokument. Luboš Dobrovský je nesporně významnou osobností československých dějin s bohatými životními zkušenostmi; jeho názor pak zaujímal aktivní roli v různých obdobích naší historie až do současnosti.

Navržené zpracování tématu se na jednu stranu opírá o tradičně pojatý model. Ten se zaměřuje na důležité momenty Dobrovského života a využívá archivní materiály. Na druhou stranu ale nechybí invenční nápady, které dílo učiní atraktivnějším a zároveň podrobněji rozpracují reflektovaná témata.

Je škoda, že ani při opakovaném předložení žádosti nebyl předložen podrobněji zpracovaný scénář či treatment, který by vytyčené cíle představil v ještě konkrétnějších a hmatatelnějších konturách. Na druhou stranu je osobnost režiséra Pavla Štingla, jehož tvorba se vyznačuje důkladnou přípravou a znalostí tématu, určitou zárukou, že vznikne dokumentární film deklarovaného charakteru. Tvůrčí štáb je pak složen z uznávaných profesionálů; je tedy zárukou kvalitního zpracování.

Film nemůže počítat se silnější odezvou v běžné kinodistribuci. Uplatnění však najde zejména v oblasti školství, kde se stane cenným pomůckou a svědectvím o naší historii.

Přípravy filmu jsou již v pokročilé fázi vývoje (co do nezbytných rešerší). Rovněž již proběhlo částečné natáčení s hlavním protagonistou příběhu. S ohledem na věk Dobrovského (narodil se v roce 1932) je třeba vzít v úvahu také fakt, že není na místě realizaci příliš dlouho odkládat.

Aproximativní rozpočet není nadsazený, odpovídá potřebám projektu. Žadatel počítá s vícezdrojovým financováním projektu. Harmonogram projektu je reálný.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Vy-léčit
Evidenční číslo projektu	2289-2017
Název žadatele	Alcest Media s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu s majoritní českou finanční účastí na celkových nákladech projektu
Číslo výzvy	2017-2-9-31

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Pavel Borovan
Datum vyhotovení	29.12.2017

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

Téma nadužívání léků není nové, ale je stále zajímavé. Je otázka, jak se tvůrcům podaří skloubit téma investigativní (farmaceutické firmy a lékaři) s tématem osvětovým (propagace celostní medicíny). Upozorňovat na tento dlouhodobý, celospolečensky nebezpečný jev je jistě potřeba a bude skvělé, pokud se to tvůrcům podaří. Jen nevím, zda je zvolen vhodný způsob a formát. Podle mého názoru je to téma spíš pro cyklickou nebo sériovou tvorbu ČT nebo jiné veřejné instituce. Nevím, zda v tomto případě je Státní fond kinematografie tím správným 50% investorem.

Hlavní silnou stránkou projektu je uvažované časosběrné natáčení několika pacientů a jejich úspěch či neúspěch v omezování množství užívaných léků. Tento záměr je snad také jediným (a přesto nedostatečným) zdůvodněním plánovaných šedesáti natáčecích dnů.

Hlavních slabých stránek projektu je víc. Vedle toho, co jsem již uvedl, považuji za velký nedostatek způsob, jakým je řešen finanční plán a velmi nevyrovnaný rozpočet.

Neokážu posoudit, zda je projekt po odborné stránce připraven tak, aby obstál v případné následné debatě. Každopádně si nedovedu představit, jak žadatel obhájí finanční plán a rozpočet.

<b>Udělení podpory</b>	<b>Nedoporučuji</b>
------------------------	---------------------

## Expertní analýza

Název projektu	Vy-léčit
Evidenční číslo projektu	2017-2-9-31
Název žadatele	Alcest Media s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	2. výroba českého kinematografického díla
Číslo výzvy	č. 2017-2-9-31

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Alena Prokopová
Datum vyhotovení	9. 1. 2018

### Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Začínající režisérka Lenka Pipková a zkušený producent a kameraman Jan Škop pracují na celovečerním dokumentu „o omámení farmakoterapií a hledání cesty k úspěšné léčbě“. Ve středu jejich zájmu se ocitlo téma komercializace současné západní medicíny, která nemocným lidem místo zodpovědné cesty k uzdravení nabízí především závislost na lécích. Alarmující statistiky dávají za pravdu konstatování, že lidé se vzdali zodpovědnosti za svůj život a místo změny životního stylu se pokoušejí své zdraví zlepšit zvýšeným příjmem léků. V tom je podporuje reklamní průmysl i samotní lékaři, finančně motivovaní nadnárodními farmaceutickými firmami.

Autoři na trojici nemocných chtějí dlouhodobě sledovat možnost kombinovat alopatickou medicínu s medicínou celostní (změna životního stylu a stravy atd.). Plánují otestovat, jestli je v Česku možné se v současném nastavení zdravotnictví léčit i „jinak“, protože zákony to dovolují. Současně se chtějí investigativní formou věnovat fungování a dopadu farmaceutického marketingu.

Tvůrci si uvědomují, že nalezení rovnováhy mezi oběma rovinami bude obtížné. V otázkách farmakoterapie má režisérka jasno z hlediska praxe i etiky, ale téma je možná příliš široce vymezeno. Aktuální téma je nicméně cenné i díky její původní lékařské edukaci i rozhodnutí sledovat tři „obyčejné lidi“ v jejich každodenním boji s nemocí, přičemž výsledek není určený předem. Trojice protagonistů (z nichž jsou zatím vybráni dva) je tak živým materiálem, který autorům může přinést řadu překvapení.

Navzdory tomu je projekt připraven k realizaci a žadatel pravděpodobně bude schopen jej uskutečnit v zamýšlené podobě.

Doporučuji projekt podpořit, ale částkou poněkud menší, než žadatel uvádí, úměrnou možnostem Fondu.

<b>Udělení podpory</b>	<b>Doporučuji</b>
------------------------	-------------------

# Expertní analýza

Název projektu	Vy-léčit
Evidenční číslo projektu	2289/2017
Název žadatele	Alcest Media s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu s majoritní českou finanční účastí na celkových nákladech projektu
Číslo výzvy	2017-2-9-31

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jiří Voráč
Datum vyhotovení	24. 1. 2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

<p>Žádost se týká výroby 80-ti minutového dokumentu o problematice nadměrného užívání léků, který připravuje producent a kameraman Jan Škop, scenáristka a režisérka Lenka Pipková a dramaturg Bohdan Bláhovec.</p> <p>Projekt je založen na konfrontaci dvou rámců a linií: konvenční léková medicína vs. alternativní celostní medicína a farmaceutický průmysl s jeho agresivní, namnoze klamavou reklamou vs. osobní příběhy lidí v lékové pasti. Páteřní linii tvoří osobní příběhy tří pacientů, kteří se snaží o změnu léčby zahrnující náhradu léků změnou životního stylu; tato linie má formu časosběrného observačního dokumentu, jenž zachycuje protagonisty v situacích každodenního života. Druhá linie má být koncipována jako investigativní dokument pronikající do zákulisí cynického obchodu se zdravím.</p> <p>Projekt kriticky reflektuje důležitý společenský problém a lze předpokládat, že výsledný film může mít společenský dopad srovnatelný se „Šmejdy“. Z hlediska umělecké kvality bude velmi záležet na tom, zda se tvůrci ubrání aktivismu či osvětě, k čemuž téma může svádět, a zda najdou efektivní klíč k propojení osobní a investigativní linie. Z podkladů je zřejmé, že zatím je více promyšleno téma než celkový koncept, forma a styl, o tom se mnoho nedozvíme.</p> <p>Producent ani režisérka, kteří jsou současně autory scénáře, nemají zatím příliš bohaté zkušenosti a ty stávající jsou spojeny s krátkými a účelovými formáty, v případě režisérky s televizními magazíny. Výhodou režisérky je s ohledem na téma její lékařské vzdělání. V oblasti celovečerního kinematografického filmu půjde tedy o jejich debut. Posílením týmu je účast B. Bláhovce coby dramaturga.</p> <p>Cenné je osobní zaujetí a nasazení tvůrců, na filmu pracují již delší dobu, část je natočená.</p> <p>Finanční vklad producenta činí 51% rozpočtu. Zbytek se žádá od Fondu. Finanční plán tedy zatím stojí jen na jedné noze. Dala by se předpokládat účast České televize, zatím je deklarován jen „zájem“. Chybí také zahraniční koproducent, byť se předpokládá mezinárodní přesah díla a počítá se s oběhem po mezinárodních festivalech a televizních stanicích. Finanční krytí je slabým místem.</p> <p>Doma se počítá s kinodistribucí spojenou s debaty (Aerofilms je dobrá volba distributora pro filmy vyžadující zvláštní zacházení) a posléze s volnou on-line distribucí, a to v zájmu široké dostupnosti filmu. Dále se předpokládá spuštění kampaně na podporu veřejné debaty ve spolupráci s médii typu Respektu, DVTV nebo ČT. Těmito distribučními a prezentačními formami se prakticky naplňuje osvětová funkce díla, což představuje jeho přidanou hodnotu.</p> <p>Žádost je celkově dobře připravena, obsahuje mj. i písemný souhlas protagonistů nebo právní stanovisko k užití skryté kamery a k citování reklamních kampaní.</p> <p>Projekt odpovídá cílům podpory a svým potenciálem slibuje úspěšnou realizaci a zajímavý výsledek.</p>	
Udělení podpory	Doporučuji

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	CHCI TĚ JESTLI TO DOKÁŽEŠ
Evidenční číslo projektu	2303 / 2017
Název žadatele	MOLOKO Film s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu s majoritní českou účastí na celkových nákladech filmu
Číslo výzvy	2017 – 2 - 9- 31

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Šuster
Datum vyhotovení	4.1.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

Režisérka Dagmar Smržová\*1966 se ve svých dokumentech dlouhodobě zabývá hlavně sociální tematikou. V poslední době se snaží odkrývat společensky tabuizovaná témata hendikepovaných osob a jejich vztah k sexu. Minulý úspěšný dokument „Miluj mě jestli to dokážeš“ se zabývá problémem sexuální asistence u hendikepovaných mužů. Současně připravovaný celovečerní dokument „Chci tě jestli to dokážeš“ je dle žadatele, příběhem hendikepovaných žen se zraněnou duší. Autorka scénáře vytváří dějtvorné situace ve kterých se pohybují čtyři reálné protagonistky, které i přes své postižení, touží prožít plnohodnotnou lásku.

Hlavní představitelky a lokace jsou již vybrané.

Žadatel již rovněž vzbudil zájem ČT, snaží se získat sponzory a žádá Fond o podporu výroby. 85-minutový filmový dokument má standardní rozpočet 2,147.700 Kč s požadovanou podporou Fondu 800.000Kč a reálný harmonogram realizace s předpokládanou premiérou v létě 2019 / MFFKV/.

Společensky potřebné téma, předchozí tvůrčí úspěchy autora, zkušenost a předložená producentská explikace, opravňují k udělení fondové podpory.

Problémem zůstává klasická kinodistribuce . Získat dostatečný počet diváků, dle žadatele „lidí otevřené mysli ve věku 18 až 50 let“, nebude jednoduché. Vzbudit jejich zájem a vytvořit vhodné mediální klima, bude pro producenta ještě náročný úkol.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

## Podrobná analýza žádosti o podporu

--

# Expertní analýza

Název projektu	Chci Tě, jestli to dokážeš
Evidenční číslo projektu	2303-2017
Název žadatele	moloko film s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu s majoritní českou finanční účastí na celkových nákladech projektu
Číslo výzvy	2017-2-9-31

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Hana Cielová
Datum vyhotovení	1.1.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Celovečerní dokument režisérky Dagmar Smržové vypráví o ženách s fyzickým hendikepem a jejich touhách. Pokračuje tak po úspěšném snímku Miluj mě, jestli to dokážeš (Cena diváků na MFF Jihlava) v odkrývání tabuizovaného tématu sexuální asistence pro hendikepované, tentokrát pro ženy. Výběr hlavních hrdinek je skvělý, každá z nich má nejen jiné fyzické postižení, ale také jiné osobní problémy a přístup k životu. Pozitivní je také snaha o silnou vizuální stránku filmu, bez pomoci komentáře nebo „mluvících hlav“. Vynikající expozice i finále snímku prozrazují snahu o dramatickou stavbu, která je ovšem organická a přirozená. Z treatmentu je zřejmý i kvalitní sběr materiálu, projekt je po této stránce velmi dobře připraven k realizaci.

Velkým kladem je schopnost projektu oslovit diváka, a to jak doma, tak díky silnému a univerzálnímu tématu i v zahraničí, a otevřít širší diskusi. Dalším kladem je silné personální zabezpečení projektu: autorka a režisérka filmu Dagmar Smržová je zkušená dokumentaristka, která si vybrala ověřené spolupracovnice. Projekt má značný festivalový potenciál, ale může se uplatnit i v kinodistribuci a v televizích. Svým neobvyklým tématem obohacuje jak domácí, tak evropskou kinematografii.

Marketingová a distribuční strategie popsané v producentském záměru jsou sice stručné, ale trefné. Finanční plán počítá se vstupem České televize jako koproducenta, který je reálný vzhledem k tomu, že ČT financovala předešlý úspěšný film režisérky na podobné téma.

Producent - společnost moloko film, je relativně mladá firma, ale s výrazným profilem, do kterého snímek, na který žádá podporu, velmi dobře zapadá.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

## Podrobná analýza žádosti o podporu

# Expertní analýza

Název projektu	Chci Tě, jestli to dokážeš
Evidenční číslo projektu	2017-2-9-31
Název žadatele	moloko film s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	2. výroba českého kinematografického díla
Číslo výzvy	2017-2-9-31

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Alena Prokopová
Datum vyhotovení	9. 1. 2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Režisérka Dagmar Smržová chce navázat na svůj dokumentární film Miluj mě, jestli to dokážeš (který získal Cenu diváků na MFF Jihlava 2016). V něm představila trojici handicapovaných mužů snažících se o sexuální realizaci. Nyní se režisérka v obdobně nazvaném celovečerním projektu rozhodla sledovat čtveřici žen s různými postiženími nejen fyzickými, ale i psychickými. I tentokrát se Dagmar Smržová dotýká „kontroverzního“ tématu sexuální touhy handicapovaných - a žadatel předpokládá, že se kolem filmu rozvine živá diskuse. Ženské téma se navíc podle autorky týká i myšlenkových schémat současné společnosti, která přirozenou touhu handicapovaných osob vnímá štitivě, protože za normální považuje ideál krásného, mladého ženského těla.

Projekt tedy má patřit mezi ty módní, efektní dokumenty, které lákají diváky na protagonisty vzdálené co nejvíc normě a na tabuizované téma. Výběr protagonistek je co do typu postižených „extrémní“ (a aby divák neuvízl v nudném stereotypu, jedna z nich je lesba). Téma podle mne může oslabit přílišný důraz na emocionalitu a nadměrné množství inscenovaných postupů (i dodaný treatment je psaný téměř jako hraný film). Všechny vybrané ženy jsou (podobně jako muži z předchozího filmu) ochotny na filmu tímto „hereckým“ způsobem participovat.

Zkušená režisérka měla na natáčení svého předchozího filmu v České televizi deset dní, nyní hodlá pracovat za zcela jiných podmínek a svůj snímek obohatit o atraktivnější, „netelevizní“ vizuální formu, což můžeme považovat za dobrý nápad.

Projekt je ve stádiu spíše raného vývoje: není ještě hotový scénář ani prezentace, hledá se kameraman a není potvrzen autor hudby. Jsou vybrané hlavní protagonistky.

Žadatel nicméně zatím neposkytuje dostatečnou představu o podobě filmu ani o schopnostech režisérky a zvláště dramaturgyně Veroniky Slámové udržet takto tematicky i emocionálně silně zatěžkaný projekt v mezích dokumentaristické etiky. V kladném posuzování projektu by mi byla pomohla ukázka.

Projekt doporučuji zatím nepodpořit, a to i z toho důvodu, že jsem se v rámci této výzvy setkala s řadou dokumentů výrazně lépe připravených k realizaci.

<b>Udělení podpory</b>	<b>Nedoporučuji</b>
------------------------	---------------------

Podrobná analýza žádosti o podporu



# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Začít znovu
Evidenční číslo projektu	2304-2017
Název žadatele	endorfilm s.r.o
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Marta Švecová
Datum vyhotovení	25.12.2017

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

*Producent připravuje druhý celovečerní dokument Evy Tomanové, jejíž předchozí film Stále spolu byl nominován na Cenu pro nejlepší první film v soutěži IDFA 2014. Dokument o zvláštní lásce Moniky, úspěšné ženy středních let, a sňatkového podvodníka Mirka. Do jejich vztahu vstoupí hrozba smrti v podobě viru HIV a současně naděje spojená s očekávaným narozením dítěte. Film by měl být časosběrným psychologickým portrétem této ženy, jejího partnera a svědectvím boje o život a jeho smysl. Dokument má výslednou stopáž 75 minut a celkové náklady ve výši 3.8 mil Kč. Z producerské explikace je patrné, že producent si je vědom skutečnosti, že tento dokument má vedle televize i šanci na uplatnění v rámci mezinárodního trhu a své úsilí věnuje dosažení tohoto cíle. Žádost je jasná, úplná, obsahuje všechny zmiňované LOI a koprodukční smlouvy. Rozpočet odpovídá povaze projektu. Fond je žádán o dotaci ve výši 38% rozpočtu, jde o adekvátní podíl. Finanční plán počítá kromě zdrojů z Fondu s podporou České televize, zahraničních koproducentů, finančními pobídkami a vlastním vkladem. Finanční plán je reálný. Premiéra je plánována na léto 2019. Harmonogram poskytuje dostatek času pro realizaci projektu. Projekt doporučuji pro podporu.*

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

## Podrobná analýza žádosti o podporu

# Expertní analýza

Název projektu	Začít znovu
Evidenční číslo projektu	2304/2017
Název žadatele	Endorfilm s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu s majoritní českou finanční účastí na celkových nákladech projektu.
Číslo výzvy	2017-2-9-31

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Helena Slavíková
Datum vyhotovení	3.1.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

*Jde o sběrný dokumentární film, který se natáčí už tři roky. Je to jistě úctyhodná práce, která je vložena do podle mne smysluplného projektu, který ač má dokumentární charakter, nese mnohé znaky dramatického díla. Jde o vhléd do dvou postav, do dvou naprosto rozdílných psychik, jež se v životě osudově střetly, zranily se a stojí před otázkou, zda je společná budoucnost možná. Druhou „hlavní rolí“ příběhu, jež dokument zachycuje, má Mirek, což je nefalšovaný sňatkový podvodník, muž, který je před námi odsouzen pro svoji trestnou činnost na pět let a má psychiatrickou diagnózu jako sobecký manipulativní psychopat. Příběh nahlížíme očima jeho poslední oběti, hlavní postavy příběhu Moniky, matky dvou dětí z předchozího vztahu, která se do Mirka zamilovala. Monika Mirkovi porodila dceru, když byl ve vězení, a jejich vztah prochází peripetemi prudké zamilovanosti až nakonec po logickou ztrátu důvěry. Situaci komplikuje ještě fakt, že Monika je HIV pozitivní, ale Mirek ji nenakazil. Byl to nějaký dávnější partner. Po polovině trestu je Mirek propuštěn z vězení a vrací se do domácnosti ke třem dětem a ženě, ale je pochopitelně otázka, jestli lze sázet na hypotetické střepy dobra, které v Mirkovi možná jsou. .*

*Projekt zapůsobí především úžasnou možností dozvědět se přímo od sňatkového podvodníka, jak postupuje, konfrontovat ho s ženami( u soudu), které zmanipuloval a okradl a nahlédnout pod jeho šarmantní masku a uvidět čirý cynismus. Naproti němu stojí žena, která ho neopustila, ani když ví, kým je, a které její chování diktuje zoufalá láska . Jako sociální sonda je taková situace výjimečná a neopakovatelná .Monika bývala solidní obchodnicí se starožitnostmi a zkomplikovala si život natolik, že nemá prakticky nic a je ve společnosti ještě dehonestovaná. I ona má svou vinu: žije pod diktátem citu a neohlíží se na své dvě , pak tři děti.*

*Když Monika byla hospitalizovaná kvůli pozitivitě HIV, Mirek se o ní staral a staral se i o její děti. To bych v příběhu více podtrhla, protože to zakládá na dramatickou naději, že s ním není úplně vše ztraceno. Do jaké míry je to naděje lichá ,to ukáže až příběh sám, až uvidíme protagonisty naživo..*

*Láska a důvěra kontra cynismus nebo naivní důvěřivost a hloupost proti zlému úmyslu?*

*Paradoxy tohoto příběhu jsou v obecné rovině jistě varovné a proto společensky důležité.*

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Architektura 58-89
Evidenční číslo projektu	2306-2017
Název žadatele	Axman Production s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu s majoritní českou finanční účastí na celkových nákladech projektu
Číslo výzvy	2017-2-9-31

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lubomír Konečný
Datum vyhotovení	9.1.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

Produkční společnost Axman Production s.r.o. žádá o podporu na výrobu dokumentárního filmu s majoritní českou finanční účastí na celkových nákladech projektu pod názvem Architektura 58-89. Dokumentární film režiséra Jana Zajíčka dle námětu, scénáře Vladimíra Brože (alias Vladimír 518) má být „pestrou mozaikou“ mapující významné české stavby a architektky v rozmezí let 1958 až 1989. Předložený projekt je ve svém námětu zajímavý a zdánlivě koresponduje s cíli výzvy, ale v prezentované formě nesplňuje parametry žádosti na výrobu (nedostatečně formulová formální a obsahová prezentace výsledného díla, jež je pouze encyklopedicky popisná, spolu s neadekvátní strategií financování založené na 70% veřejné podpory projektu). Vhodnější by bylo jej předkládat v rámci výzvy na vývoj, pokud je žadatel přesvědčen o vhodnosti jeho exploatace ve formě celovečerního dokumentu. Jinak bych doporučoval projekt realizovat jako několikadílný seriál pro televizi veřejné služby.

K žádosti není připojena žádná audiovizuální ukázka, potenciální náhled 3D modely a animace, či ukázka „minimalistické ale výtvarně silné grafiky“, které bych v této fázi výroby díla očekával, což jenom svědčí o faktu, že projekt není dostatečně připraven na výrobu a že mu chybí dostatečný vývoj. Projekt nedoporučuji.

<b>Udělení podpory</b>	<b>Nedoporučuji</b>
------------------------	---------------------

## Podrobná analýza žádosti o podporu

# Expertní analýza

Název projektu	Architektura 58–89
Evidenční číslo projektu	2306-2017
Název žadatele	Axman Production s. r. o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu s majoritní českou finanční účastí
Číslo výzvy	2017-2-9-31

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Lukeš
Datum vyhotovení	6. 1. 2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

V prezentaci svého projektu citují autoři mj. také architektku Věru Machoninovou a její výrok, že „architekt stojí a padá se zakázkou“. To je pro mě klíč k jejich dokumentu: jak je možné, že v éře socialismu, ať tajícího reformního či rigidního normalizačního, dokázal být bolševický režim mecenášem veřejných staveb, které dodnes dalece přesahují svou dobu, zatímco dnešní stát neinvestuje téměř do ničeho srovnatelného, a naopak dává prostor k devastaci toho, co jiní doslova vydupali ze země?

Obskurní spolky vodí dnes neinformované laiky po údajně „nejošklivějších“ stavbách (Transgas, hotel Thermal, žižkovská věž ad.) a staví je na roveň skutečným architektonickým kýmům (pražský Hotel Don Giovanni), aniž by se v nejmenším snažili v lidech pěstovat pochopení pro architektonický styl a inovaci. Proto považuji předložený projekt za potřebný a chvály i podpory hodný, neboť směřuje právě k vyšším metám než jen k pouhému popisu zachovaných i nezachovaných a nerealizovaných staveb a k debatě o nich. Má na mysli i to, co je v pozadí: Jak vlastně celý architektonický a stavební vehikl fungoval ve vztahu k režimu, co to přinášelo za vítězství i oběti, co se u nás tehdy v domácí izolaci zrodilo, a přesto mohlo znamenat i přínos a konkurenci světu.

Projekt považuji pro daný časový a tematický rámec za maximalistický a vyčerpávající, a to i po promyšlené obrazové stránce. Dokonce za tak maximalistický, že se obávám, že zdaleka ne všechno se může do stanovené metráže dlouhometrážního dokumentu vůbec vejít. Uklidňuje mě proto představa návazné televizní série, kde by bylo možné jednotlivé detaily rozvést, jakož i doprovodných projektů (výstava, kniha). Požadovaná finanční částka od Fondu se mi ovšem zdá naddimenzovaná, čekal bych vyšší podíl z jiných zdrojů. S touto výhradou bych projekt doporučil.

**Udělení podpory**

**Doporučuji**

## Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu).

Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části.

Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení.

Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty.

Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

## Hodnocená kritéria

# Expertní analýza

Název projektu	Architektura 58 - 89
Evidenční číslo projektu	2306-2017
Název žadatele	Axman Production s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu s majoritní českou finanční účastí
Číslo výzvy	2017-2-9-31

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Mgr. Vladimír Hendrich, Ph.D.
Datum vyhotovení	8. 1. 2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Dokumentární film *Architektura 58 – 89* je poměrně ambiciózním projektem, který usiluje o otevření širší společenské diskuze na téma architektonického dědictví naší socialistické minulosti. Autoři se tomuto tématu věnují dlouhodobě. Realizovali zevrubné rešerše. Do projektu, který předkládá zkušená filmová producentka, jsou zapojeni odborní poradci i kvalitní dramaturg.

Snímek je součástí širšího kulturního projektu, který počítá s vydáním knihy a s uspořádáním výstavy. Skutečnost, že film nebyl podpořen ve fázi vývoje, se možná do jisté míry projevuje na šíři témat, která chtějí autoři ve svém díle otevírat a zobrazovat. Nejsem si ale tak úplně jistý tím, jsou-li jejich představy reálné, je-li tohle všechno možné ve formátu celovečerního filmu pojmout. Pokud by tvůrci skutečně trvali na svém, pak se po mém soudu nabízí možnost, aby film koncipovali a uvedli ve dvou dílech.

Finanční plán je zatím na počátku svého zajištění. Producentka prozatím neprezentovala projekt na filmových trzích. O spolupráci však projevil zájem koproducent ze Slovenska. Producentka získala také příslib spolupráce od distributora a veřejnoprávní televize. Projekt považuji za kvalitní i velmi inspirativní, a proto ho také jednoznačně doporučuji k podpoře. Jsem však přesvědčen o tom, že by tvůrci měli – ve spolupráci s dramaturgem - ještě vložit určité úsilí do selekce, respektive reflexe obsahového i formálního tvaru témat tak, aby dosáhli pročištění a vycizelování struktury filmu.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

# Expertní analýza

Název projektu	Jiří Trnka - Nalezený přítel
Evidenční číslo projektu	2307-2017
Název žadatele	Hausboot Production s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	komplexní
Číslo výzvy	2017-2-9-31

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Štefan Uhrík
Datum vyhotovení	5. 1. 2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Je to smutné, ale tak významný a světově uznávaný tvůrce jako Jiří Trnka nemá zatím žádný komplexní reprezentativní filmový portrét. Napravit se to rozhodl paradoxně cizí filmař, francouzský režisér, jenž ale k věci přistoupil neotřelým autorským způsobem. O českém animátorovi chce vyprávět ze svého zorného úhlu: jak se už v dětství seznámil s jeho tvorbou, ale také o tom, jak byl v jeho vlasti Trnka přijímán a často také levicovými intelektuály dezinterpretován. Zamýšlený dokument chce oživit hranými fiktivními scénami, budeme ho sledovat, jak se vypraví do Prahy hledat mistrovsky filmy. Setkává se zde s lidmi, kteří měli k němu blízko – z nich se formují i spolupracovníci na zamýšleném projektu – spoluautorka, nebo dramaturg. Tohle je všechno v pořádku. Nicméně z 28 stránkového scénáře (jedná se spíše o rozšířený treatment) není zatím zcela jasné, jak bude celý koncept realizován. Připojený teaser zatím také dostatečně nepřesvědčuje o inovativnosti projektu. Ten ovšem má nepopíratelný mezinárodní potenciál. Dokonce takový, že jeho šance v zahraničí jsou vyšší, než u domácího diváka. Francouzský koproducent zajistil pro projekt jednu z francouzských TV stanic a díky tomu i příspěvek z francouzských fondů a má větší zkušenosti než žadatel. Tím je totiž mladý český producent, jenž ještě nemá ve svém portfoliu žádný větší zrealizovaný projekt. Počítá sice s účastí ČT, to ale není zatím potvrzeno. Navzdory výše uvedeným výhradám by ale bylo záslužné splatit Jiřímu Trnkovi dluh, který vůči němu máme.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	JIŘÍ TRNKA – NALEZENÝ PŘÍTEL
Evidenční číslo projektu	2307-2017
Název žadatele	Hausboot Production
Název dotačního okruhu	<b>2. výroba českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	<b>Výroba dokumentárního filmu s majoritní českou finanční účastí na celkových nákladech projektu</b>
Číslo výzvy	<b>2017-2-9-31</b>

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	VIKTOR SCHWARCZ
Datum vyhotovení	28.12.2017

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

Pokud se mohu dotknout i obsahové stránky plně souhlasím s dramaturgem E. Dutkou – osobnost naší kinematografie jakou byl a je J. Trnka si dokumentární film o svém díle plně zaslouží. Zvláště pokud je zde možnost, že na něj bude pohlíženo jaksi zvenčí a bude zasazen do dobového kontextu včetně dobového zařazení zanechaného díla.

Doporučuji producentům při slyšení ozřejmit Radě rozdíl částek v uzavřeném koprodukčním memo dealu HB a Kolam a ve Finančním plánu přiloženému k Žádosti. /celkový rozpočet/. Taktéž v Žádosti uvádí producent zajištění ve výši 33,5 %, mně vyšlo dle Finančního plánu takřka 36%. K drobným připomínkám k Rozpočtu se vyjádřím v podrobném hodnocení.

Dle mého názoru projekt je plně připraven k realizaci včetně podpory Media development EU a co bych považoval ještě za důležitější, včetně zajištění práv na užití archivních i osobnostních materiálů. To samo o sobě je nutné ocenit.

<b>Udělení podpory</b>	<b>Doporučuji</b>
------------------------	-------------------

## Podrobná analýza žádosti o podporu

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Mosul
Evidenční číslo projektu	2308-2017
Název žadatele	Mimesis Film s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu s majoritní českou finanční účastí na celkových nákladech projektu
Číslo výzvy	2017-2-9-31

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Mgr. Nataša Slavíková
Datum vyhotovení	9.1.2017

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

Tématem předloženého projektu je film o konkrétní události; o válce o Mosul. Kameramanka, scénáristka a režisérka, ve všech těchto profesích debutující, se rozhodla zprostředkovat divákům danou událost svými vlastníma očima. Její postup je pak logicky odůvodněný: sama totiž měla možnost na vlastní oči zažít průběh bitvy, již se účastnila v první linii společně s vojáky speciální irácké jednotky. Tuto zkušenost pak natočila na kameru. Autenticita dané zkušenosti pak činí natočený materiál velice exkluzivním.

Žánrově a rovněž z hlediska autentické výpovědi by tento snímek českou a patrně evropskou kinematografii obohatil; při zdařilém zpracování by pak mohl být oceněn také na festivalech. Téma samotné pak disponuje vysokou mírou závažnosti; jedná se o jeden z „nejživějších diskurzivních prostorů vůbec“. Z toho důvodu pak není překvapivé, že producent, který žádost o dotaci předkládá, natočený materiál odhadl jako filmově nosný. Tento materiál by nesporně měl být zpracován.

Z předložené synopse a treatmentu vyplývá, že autorka plánuje stříhem propojit několik kontrastních typů záběrů: sekvence z boje, sekvence prchajících civilistů a rovněž sekvence pořízené v nemocnici. Na pozadí tohoto vizuálního materiálu by pak měl být vyprávěn příběh dané události, tj. bitvy o Mosul. Do předpokládané struktury by pak byl zahrnut rovněž příběh dvou protagonistů, ale také dalších lidí. Předložená synopse a treatment jsou navrženy zatím jen velmi obecně a v příliš širokém záběru. Toto současné nevymezení filmové struktury pak poukazuje k častému úskalí, kdy je ryze reportážní charakter zpracováván neprofesionálem v oboru. Autorka posudku se domnívá, že s ohledem na skutečnost, že materiál je již natočen, je nutné předložit treatment v mnohem promyšlenější a konkrétnější podobě.

Aproximativní rozpočet projektu není vysoký, ale postrádá komentář. Lze ale říci, že dostatečně nevychází z potřeb dokončení projektu. V rozpočtu totiž chybí kalkulace některých položek, které jsou pro dokončení snímku potřebné. Zejména pak s ohledem na charakter projektu by měla být předložena koprodukční smlouva s autorkou coby vlastníkem práv k natočenému materiálu (navzdory tomu, že její předložení není producentovou povinností). Radě SFK by před udělením dotace mělo být známo, zda a za jakých podmínek přechází autorská práva na producenta. Autorka posudku se domnívá, že v tomto případě jsou zajištěná práva k licenci synopse a k treatmentu bez zajištěných práv k natočenému materiálu zcela bezcenná.

**S ohledem na výše vyjádřené výhrady do jejich vyjasnění zatím nelze doporučit.**

Udělení podpory	Nedoporučuji
-----------------	--------------



# Expertní analýza

Název projektu	Mosul
Evidenční číslo projektu	2308 -_2017
Název žadatele	Mimesis Film s.r.o
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu s majoritní českou účastí
Číslo výzvy	2017-2-9-31

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Helena Slavíková
Datum vyhotovení	4.1. 2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

*Na podzim 2016 se mezinárodní síly, které bojovaly s Islámským státem, dostaly do Mosulu a zahájily o něj tvrdé boje. V té době se do Mosulu dostala i mladá česká fotografka a dokumentaristka Jana Andertová. Natočila tam film, který je předmětem této žádosti. Podle předložených materiálů ( treatment a režisérská a dramaturgická explikace) jde o naprosto ojedinělé svědectví z válečného pekla. Režisérka i kameramanka v jedné osobě pokryla válečné dění v jeho komplexnosti díky své odvaze , která ji přivedla do centra bojů. Např. v bitvě o Starý Mosul( a nejen tam) šlo i jí opravdu o život: vojáci, které Jana A. jako jediná žena doprovázela, postupovali pěšky v úzkých uličkách, na dosah vojáků IS „čistili“ dům od domu, proti nim se valili úplně vyčerpaní Mosulané, které IS věznil dosud v jejich domovech; mezi nimi ovšem bylo hodně fanatiků z IS, kteří se odpalovali-a to včetně žen s dětmi v náručí- aby zabili co nejméně osvobozujících vojáků. K tomu nebezpečí sniperů a vše doprovázelo bombardování pozic IS americkými a francouzskými letadly, docházelo i k zasažení civilních cílů.*

*Takovéto scény patří k silným obrazům, ale nejpůsobivější stránkou dokumentu je podle mne zachycení navázaného přátelství s iráckými vojáky, které dovolilo režisérce postihnout jejich psychiku, vztah k rodině, zemi, víře.*

*Další jistě silnou rovinou je výpověď amerického lékaře, který má v místní nemocnici před sebou na stole všechno utrpení z bojů, a nejen to fyzické.*

*Film doprovází komentář samotné autorky, který tvoří spolu s obrazem emotivní celek.*

*Z toho, co je tu o filmu napsáno, neplyne nic, co bych zařadila k slabým stránkám díla. Naopak ,připadá mi úžasné a obdivuhodné, že se zřejmě podařilo na konkrétních unikátních situacích ukázat obecné šílenství války, která drtí úplně každého, útočníky i osvoboditele.*

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Mimikry - pravdivý příběh
Evidenční číslo projektu	2309-2017
Název žadatele	Uno Praha s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	2. výroba českého kinematografického díla
Číslo výzvy	2017-2-9-31

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Daniel Tuček
Datum vyhotovení	31.12.2017

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

*Produkční společnost Uno Praha zabývající se především technickými vzdělávacími filmy a servisními pracemi pro film žádá Radu Fondu o podporu polodokumentárního filmu zkušené režisérky Olgy Dabrowské a publicisty a kurátora Petra Vrány, který má za cíl po letech obhájit účastníky leteckého únosu, známého jako případ Majora Zemana - Mimikry.*

*Hlavním přínosem projektu jsou poctivé rešerše Petra Vrány, které poukazují na četná pochybení vyšetřovatelů a soudu v SRN, které podněcují konspirační teorie o tajných dohodách mezi někdejšími západem a československou STB při realizaci odstrašujícího soudního procesu.*

*Hlavní slabinou je pak nedostatek živých svědectví obecně a zejména pak z řad vyšetřovatelů a soudních spolupracovníků německé národnosti, natožpak z řad tehdejších agentů STB.*

*Celkově lze říci, že projekt má za sebou velmi kvalitní rešerši, podrobenou i kritickým konfrontacím ze strany médií a lze tedy dovést poměrně jasná představa autorů o výsledném zpracování. Bohužel je taky vidět evidentní osobní náklonost k odsouzeným, kteří se objektivně o své vůli dopustili únosu letadla s tragickými důsledky a tím jistě nevyváženost zamýšleného sdělení.*

*Na požadovaném slyšení doporučuji vysvětlit Radě Fondu pozici deklarovaných koprodukčních partnerů - zejména ČT, která by ze své podstaty měla sdělované informace zaštitit a dále pak brzký termín vypršení licenčních práv. V neposlední řadě pak poměr množství nově zamýšlené výroby k již hotovému archivu.*

**Udělení podpory Při dostatečném vysvětlení**

**Doporučuji / Nedoporučuji (nehodící se vymažte)**

## Podrobná analýza žádosti o podporu

# Expertní analýza

Název projektu	Mimikry - pravdivý příběh
Evidenční číslo projektu	2309-2017
Název žadatele	UNO Praha s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	komplexní
Číslo výzvy	2017-2-9-31

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Štefan Uhrík
Datum vyhotovení	15. 1. 2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt je celovečerní dokumentární film s hranými pasážemi, pojednávající o únosu českého letadla na Západ, do SRN, v sedmdesátých letech. Únosci podle tehdejší oficiální verze zastřelili během svého útěku za hranice pilota a byli v západním Německu odsouzeni k mnoholetým trestům. Případ byl zneužit komunistickou propagandou a stál se i námětem jednoho z dílů seriálu Případy majora Zemana (Mimikry). Autor námětu po mnohaletých rešerších zjistil, že skutečnost byla patrně jiná a pilot se zřejmě zastřelil během zápasu sám - a že celý proces na německé straně byl zmanipulován, protože ta spolupracovala s československou STB.

Jedná se o zajímavý nápad, který má i vysoký mezinárodní potenciál, a byl by velmi vhodný pro mezinárodní koprodukcí. Projekt ale není dostatečně připravený: něco je v pokročilém stadiu vývoje (rešerše, tvůrčí tým), něco ne. Žadatelem je společnost, která zatím nemá valné zkušenosti s většími celovečerními projekty, a to nejen hranými, ale ani autorskými dokumenty. Základy koprodukčního schématu jsou sice položeny – snímek by měl být koprodukcí mezi ČR, Slovenskem a Německem, podíl německého producenta (který navíc ani vysloveně filmovým producentem není) – 6% - je ale tristně nízký. Přitom požadovaná dotace je příliš vysoká. Česká televize je ochotná vstoupit do projektu pouze tehdy, bude-li podpořen fondem. Distribuční a marketingová strategie jsou nastíněny jen stručně, český distributor zatím není potvrzen.

<b>Udělení podpory</b>	<b>Nedoporučuji</b>
------------------------	---------------------

## Podrobná analýza žádosti o podporu

# Expertní analýza

Název projektu	Mimikry – pravdivý příběh
Evidenční číslo projektu	
Název žadatele	UNO Praha s.r.o.
Název dotačního okruhu	<b>2. výroba českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	2017-2-9-31
Číslo výzvy	

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Hana Kulháňková
Datum vyhotovení	9. 1. 2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Předložený projekt Mimikry – pravdivý příběh se bude vracet do 70tých let v Československu, kdy bylo skupinou deseti mladých lidí uneseno letadlo a během pokusu takto ilegálně vycestovat do západního Německa, byl zastřelen pilot letadla. Tento čin byl zneužit komunistickou propagandou a je známý jako jeden z dílů Třiceti případů Majora Zemana nazvaných Mimikry.

Připravovaný dokument bude napínavým příběhem, který zkombinuje dokudrama, autentické výpovědi pamětníků a komentované scény. Celý film bude rámován téměř detektivním vyprávěním autora námětu pana Petra Vrány. Ten strávil šest let shromažďováním dobových materiálů a archívů rozhovory se svědky události, aby uvedl vše na pravou míru.

Hlavní silné stránky projektu jsou téma a detailně zpracovaný námět, zvolená atraktivní forma vyprávění s ambicemi zaujmout i zahraniční publikum, profesionální filmový štáb vedený režisérkou Olgou Dabrowskou a domluvené zahraniční koprodukce. Zároveň velmi oceňuji přesvědčení tvůrců, že nechtějí hlavní postavy (únosce) zcela zbavit viny, ale chtějí porozumět tomu, co vede lidi toužící po svobodě ke krajnímu chování (v tomto případě únosu).

Příliš slabé stránky jsem v projektu neshledala. Pouze mírnou obavu, jestli filmovému štábu stačí 5 dní na natočení všech hraných scén i vzhledem k malé zkušenosti s produkcí hraných filmů.

Projekt Mimikry – pravdivý příběh si podle mého názoru zaslouží podporu z Fondu, autoři mají vše připraveno, mohou začít sepsávat scénář a připravovat natáčení.

Udělení podpory	Doporučuji / <del>Nedoporučuji</del> (nehodící se vymažte)
-----------------	--

## Podrobná analýza žádosti o podporu

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Markéta chce taštičku
Evidenční číslo projektu	2310-2017
Název žadatele	Mimesis Film s.r.o.
Název dotačního okruhu	<b>Výroba českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu s majoritní českou finanční účastí na celkových nákladech projektu
Číslo výzvy	2017-2-9-31

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Tereza Krejčí
Datum vyhotovení	9.1.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

Žádost neobsahuje důležité dokumenty pro posouzení žádosti – producentský záměr, marketingovou a distribuční strategii, komentář k finančnímu plánu.

Žádost nelze bez zmiňovaných dokumentů odborně posoudit.

**Udělení podpory**

**Nedoporučuji**

## Podrobná analýza žádosti o podporu

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Central Bus Station
Evidenční číslo projektu	2311-2017
Název žadatele	Frame films s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla - 2. výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu s majoritní českou finanční účastí na celkových nákladech projektu
Číslo výzvy	2017-2-9-31

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Juraj Krasnohorský
Datum vyhotovení	8.1.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

Téma dokumentárního filmu Central Bus Station je velmi zajímavá nie len výberom látky, ale aj poetickým uchopením a autorským rukopisom režiséra. Téma sama o sebe má medzinárodný a nadčasový rozmer a sľubuje byť príťažlivá pre medzinárodné, najmä festivalové publikum. Pozitívom projektu je aj prístup producentky, ktorá dokázala vytrvalosť projekt nie len dotiahnuť do finálnej fázy, ale spraviť to aj pre umelecký dokument strategicky najlepšou cestou, teda účasťou na workshopoch a prezentačných fórach, kde získali odbornú pomoc aj vzbudili záujem špičkových dokumentárnych festivalov. Je tu predpoklad úspechu mladého českého talentu na medzinárodnej úrovni.

Žiadosť zároveň jasne zdôvodňuje, prečo sa projekt predkladá znovu a dokladuje potvrdené viaczdrojové financovanie. Film mal problém sa v minulosti situovať medzi klasickým dokumentom a experimentom. Po rokoch práce a dramaturgických úprav prirodzene dozrel a našiel svoju identitu. Je to poetický dokument, čo si netreba mýliť s experimentom. Je však zároveň isté, že je to umelecký, autorský projekt určený pre kiná (festivity a arthouseová distribúcia) a nie TV dokument.

Žiadaná suma je adekvátna výdavkom potrebným v záverečnej fáze projektu. Žiadateľ má všetky predpoklady projekt úspešne dokončiť.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

## Podrobná analýza žádosti o podporu

# Expertní analýza

Název projektu	Central Bus Station
Evidenční číslo projektu	2311-2017
Název žadatele	Frame films s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu s majoritní českou finanční účastí
Číslo výzvy	2017-2-9-31

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Mgr. Vladimír Hendrich, Ph.D.
Datum vyhotovení	8. 1. 2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Předložená žádost je zpracována stručně, věcně a přehledně. O realizačních okolnostech projektu poskytuje dostatečné množství informací. Ačkoli v minulosti nebyl projekt dvakrát podpořen SFK v okruhu výroby dokumentárních filmů a ve výzvě věnované experimentálním filmům, považuji ho v jeho stávající podobě za dobře připravený a rovněž za umělecky hodnotný.

V současné době se nachází ve fázi postprodukce. Díky volbě námětu disponuje film mezinárodním distribučním potenciálem. V doporučujícím dopise o něj projevíli zájem zástupci festivalu dokumentárních filmů v Kodani. Producentka pečlivě připravila projekt ve fázi vývoje. Stal se součástí mezinárodních workshopů. Na jeho vývoji participovali zahraniční filmoví profesionálové z Dánska a Rakouska. Producentka navázala kontakt také s izraelskou produkční společností, která by projektu mohla pomoci ve fázi distribuce.

Mám jenom jednu drobnou připomínku stran distribuční a marketingové strategie, která by si zasloužila detailnější rozpracování. Producentka se omezila na vymezení cílových skupin a na konstatování, že pokud by měl film vstoupit do distribuce, musí se s ním pracovat „alternativně“. Co si máme pod tímto termínem představit? Práce s publikem je pro obdobné typy projektů klíčovou záležitostí. Proto by si zasloužila více pozornosti.

S ohledem na kvality projektu a na střídmost vyšší požadovaných finančních prostředků doporučuji film k podpoře.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

## Podrobná analýza žádosti o podporu

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	<i>The inside of us</i>
Evidenční číslo projektu	2312-2017
Název žadatele	R&T Production s.r.o.
Název dotačního okruhu	<b>Výroba českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu s majoritní českou finanční účastí na celkových nákladech projektu
Číslo výzvy	2017-2-9-31

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivo Mathé
Datum vyhotovení	31.12.2017

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

Dodané materiály pro vypracování expertní analýzy se týkají podpory výroby dokumentárního filmu (dle Popisu projektu 72 min., dle anglické verze treatmentu ve stopáži 75 min.) s přiznaným autobiografickým průnikem; jde tedy nejen o dobrodružnou cestu filmaře-dokumentaristy do centra Jižní Ameriky (ale i jina), leč zároveň i o intenzivní introspekci autora filmu doprovázenou kontaktem se specialisty-psychoiatri.

Film je víceméně natočen (ze tří čtvrtin, na jiném místě podkladů se píše „film je připravený k započetí střihu“), výroba dle dostupných podkladů proběhla v letech 2013 až 2017 (viz níže), čili rozhodnutí o případné koprodukcí padlo spíše z donucení, dodatečně, zřejmě tedy nebylo strategicky chystané, došlo k němu až když producentovi (=autorovi) pravděpodobně došly finanční prostředky.

Předložené podklady nejsou přehledné. Z příloh vyplývá, že se jedná o rozmáchnutou produkci s četnými zahraničeními natáčeními, zjevně bez předchozí seriózní ekonomické a především producentské úvahy. Dle Popisu projektu je žádost podávána opětovně (poprvé byla údajně „vyřazena z evidence pro pozdní odeslání přihlášky“).

Celkový rozpočet nákladů činí 3 746 604 Kč, požadovaná podpora (dle Finančního plánu) 518 875 Kč by měla pokrýt „dotáčky“ (?) a částečně postprodukcí.

Udělení podpory z výše uvedených důvodů proto **nelze doporučit**.

<b>Udělení podpory</b>	<b>Nedoporučuji</b>
------------------------	---------------------

## Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozveďte obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu).

Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části.

Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení.

Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty.

Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.



# Expertní analýza

Název projektu	The Inside of Us
Evidenční číslo projektu	2017-2-9-31
Název žadatele	R&T Production s.r.o.
Název dotačního okruhu	<b>Výroba českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	2. výroba českého kinematografického díla
Číslo výzvy	2312-201

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Alena Prokopová
Datum vyhotovení	25. ledna 2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Od roku 2014 vzniká „producentsky nezávislý“ celovečerní dokument založený částečně na autobiografických zkušenostech režiséra – debutujícího Jana Rajnohy. Jde o příběh mladého českého filmaře, který východisko z existenciální krize objevuje mezi původními obyvateli jihoamerických And. Zde získává zkušenost transcendence díky setkání s šamanismem a místními léčivými rostlinami a nachází tak protiváhu ke zkažené západní civilizaci. Současně o svých zkušenostech natáčí dokumentární film, takže další dějovou linii tak tvoří vztahy mezi členy štábu.

V poslední době prošel projekt zjevně kvalitativní změnou k lepšímu. Žadateli se především povedlo angažovat profesionální dramaturgyni (Věra Krincvajová – Filmové centrum ČT), s jejíž pomocí pracuje na zpřesnění svých záměrů, a má nyní i střihače s profesionálními zkušenostmi (Michal Dvořák). Nyní je natočeno asi 70 procent odhadované metráže, film je před fází střihu, jejíž součástí bude i další dramaturgická práce (což lze jen doporučit). Získaný dokumentární materiál má zjevnou hodnotu, z příloh dodaných v žádosti však nelze odhadnout, jaká bude výsledná podoba filmu. Ani nezkušenost autorů není zárukou originálního a profesionálně i divácky smysluplného filmového tvaru. Daná dějová linka působí amatérsky, až naivně.

Vzhledem ke globální atraktivitě tématu je celovečerní dokument plánovaný jako projekt se zahraniční spoluúčastí, v době podání žádosti však ještě nebylo nic konkrétně potvrzeno.

Není jasné, proč film nemá český název.

Hodnocení projektu nijak nepomohly zjevné nedostatky žádosti (mj. nepřítomnost řádně vyplněných formulářů Fondu).

Projekt je možná připraven k realizaci a jeho tvůrcům nelze upřít nadšení, píli a opravdovost, za daných podmínek však nelze jeho podporu doporučit.

<b>Udělení podpory</b>	<b>Nedoporučuji</b>
------------------------	---------------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

# Expertní analýza

Název projektu	The inside of us
Evidenční číslo projektu	2312-2017
Název žadatele	R&T Production s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu s majoritní českou finanční účastí na celkových nákladech projektu
Číslo výzvy	2017-2-9-31

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Lukeš
Datum vyhotovení	25. 1. 2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

V oblasti literární tvorby platí celkem oprávněný poznatek, že když autor neví, o čem psát, nemůže nalézt téma, uchýlí se k tomu, že začne psát o své tvůrčí krizi. A že málokdy z toho vzejde dílo širší platnosti. Obávám se, že pro film to platí obdobně, ba možná ještě více, zvláště uvážíme-li relativní technologickou snadnost, s níž lze dnes pořídít efektní záběry z míst dříve nedostupných, smontovat z toho zručně působivé obrazy a teprve potom přemýšlet, „k čemu a o čem“ to vlastně bude.

Přesně taková je geneze a dramaturgický vývoj posuzovaného projektu dokumentárního filmu The inside of us. Oslnivá forma tu zoufale hledá smysluplný obsah, přitom projekt vzniká už od roku 2013, a teprve u roku 2016 se mluví o „jasně daném scénáři“. Kde ale ten scénář je? V žádosti je jen neurčitá synopse, ze které nelze vyčíst ani pojetí, ke kterému film směřuje. Je tu jakýsi mlhavý příběh osobního sebeuvědomění, dále kontrast nervní civilizace a klidu džungle, výlet do světa šamanismu a šamanismu k nám, názory odborníků na téma rozšířeného vědomí a mimosmyslových iracionálních zážitků. Ale smysl toho všeho...?

Film je zřejmou reakcí na soudobou krizi racionality a pokusem o nalezení nové spirituality, jeví se však jako pouhá eklektická součást dobových módních trendů, navíc bez zřetelného žánrového ukotvení. Látka osciluje mezi cestopisným dokumentem, esejem o duchovní podstatě života, reportáží o jisté „mimovědecké“ sféře zkoumání lidské mysli i osobním paradokumentem o cestě za sebepoznáním. Možná právě tento zmatek je reflexí či zrcadlem zmatku našeho světa i duše jedince v něm, kdo ví? Ale uskutečňovat tak vágní hledání na poli filmu, se mi zdá poněkud neúspěšné, jakkoli požadovaná částka podpory není vysoká a autorovo odhodlání nepostrádá značná vlastní rizika. Moje „nedoporučuji“ je proto podmíněně možností nějak přece projekt aspoň symbolicky podpořit, ob stojí-li v konkurenci jiných žádostí a najde-li přece aspoň nějakou nepovrchní myšlenkovou páteř. .

**Udělení podpory**

**Nedoporučuji**

## Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu).

Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části.

Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení.

Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty.

Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

## Hodnocená kritéria

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Satanic girls - Ženy na cestě
Evidenční číslo projektu	2313-2017
Název žadatele	Telekinetic
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	2017-2-9-31

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jana Rozvaldová
Datum vyhotovení	4.1.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

O podporu žádá film Bohdana Bláhovce **"Satanic girls - ženy na cestě"**.

Dokumentární road movie. Méně známé osudy rebelujících dívek s kapelou "Satanic girls" původem z Československa.

Rozsáhlé přípravné práce v Čechách i po Evropě (rešerše, pátrání v archívech, průzkumy realizace, workshopy).

26 natáčecích dní v Čechách i jinde v Evropě. Natáčení cesty protagonistek ze Švédska do Česka.

Zajímavé téma, angažování mladých tvůrců. Režisér má za sebou úspěšné uvedení svého filmu SHOW! Rozpočet je v rozumných intencích, veškeré položky jsou srozumitelné a obhajitelné.

Finanční plán pečlivě sestaven, v jednotlivých částech realistický a dosažitelný. Producent má přesto v záloze další varianty dofinancování projektu.

Propagace filmu je dobře nastavena, využívá současných moderních kanálů. Uvedená forma distribuce je vhodně zvolená vzhledem k druhu filmu.

Vysloveně slabé stránky projektu nenacházím, projekt je dobře připraven k realizaci.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

# Expertní analýza

Název projektu	Satanic Girls - ženy na cestě
Evidenční číslo projektu	2313/2017
Název žadatele	Telekinetics s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu s majoritní českou finanční účastí na celkových nákladech projektu
Číslo výzvy	2017-2-9-31

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jiří Voráč
Datum vyhotovení	25. 1. 2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

„Satanic Girls“ producentky Anny H. Tydlitátové, režiséra Bohdana Bláhovce a dramaturga Martina Marečka představuje nebyvale ambiciózní, sebevědomý, důkladně připravený, koncepčně promyšlený a mezinárodně koncipovaný projekt. (Podtitul „ženy na cestě“ bych vypustil, je poněkud didaktický až banální, jakkoli možná má fungovat coby kontrastní provokativního názvu kapely.)

Příběh zapomenuté české dívčí kapely, která po okupaci 1968 odešla na Západ, prožila krátké období velké slávy a rozpad, po němž její protagonistky prožily obyčejné životy v různých koutech světa, je sám o sobě objevem z dějin populární hudby a kritickým obrazem fungování zábavního průmyslu. Současně je i příběhem z každodennosti posrpnové emigrace. Tyto historicky podmíněné linie, které může spojit také téma nenaplněných očekávání a které se budou opírat o archivy, jsou působivě aktualizovány současným rámcem společného setkání po 45 letech a společné cesty po místech činu (z Prahy do Stockholmu): vyprávění je tak pojato jako rekonstrukce v žánru road movie pracující s prvky retro stylu a observační metodou. A vedle tématu emancipace a emigrace reflektuje také otázku ženství a stárnutí.

Projekt je znamenitě připravený personálně, finančně, produkčně, a to zajisté i díky předchozí Fondem udělené podpoře na vývoj. Klíčové byly jednak obsáhlé zahraniční rešerše (krom Švédka zejména Chile, kde kapela také působila), jednak účast na mezinárodních vývojových dílnách a jednak čilá a pokročilá jednání s domácími (ČT, Studio FAMU) a zahraničními (Švédsko, Slovensko, Polsko ad.) partnery na úrovni koproducentů nebo vysílatelů (doloženo smlouvami a LOI).

Relativně vysoký rozpočet ve výši 5,273 mil. je zdůvodněný a oprávněný (zejména s odkazem na nákladné rešerše a cesty). Žádost o podporu ve výši 1,5 mil. (28%) je přiměřená.

Osobitý a kreativní tvůrčí tým spolu s vysokou mírou rozpracovanosti a koncepčním přístupem skýtá vysokou záruku jedinečného výsledku s mezinárodním potenciálem. Lze předpokládat originální, zábavnou, pronikavou i empatickou podívanou se silnými a spleťnými lidskými příběhy, která může zaujmout nejen umělecké a festivalové publikum, ale i běžné publikum v širší distribuci a televizním vysílání.

Projekt vzorně splňuje cíle a podmínky výzvy počínaje podporou progresivní a originální kinematografie a konče podporou mezinárodních koprodukcí a posilováním mezinárodní konkurenceschopnosti.

S velkým potěšením a s velkým očekáváním doporučuji projekt k podpoře.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Sny o toulavých kočkách
Evidenční číslo projektu	2314-2017
Název žadatele	Frmol s.r.o.
Název dotačního okruhu	<b>Výroba českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	2. výroba českého kinematografického díla
Číslo výzvy	2017-2-9-31

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Martin Vandas
Datum vyhotovení	6. 1. 2017

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

*Předmětem žádosti je celovečerní dokument Sny o toulavých kočkách o významném a slavném českém výtvarníkovi Petru Sísovi, který je bratrem režiséra projektu. Působivý námět propojující dokumentární rovinu s významnou obrazovou složkou, může přinést zajímavou formu portrétního celovečerního dokumentu, navíc s velmi osobní rovinou rodinného příběhu obou hlavních tvůrců i zapojení zkušené dramaturgyně Věry Krijcvajové*

*Slabinou je nevyužití mezinárodního potenciálu látky pro financování projektu, vysoká míra podílu veřejného financování a některé dílčí nejasnosti, týkající se finanční a distribuční strategie a autorských práv – ohledně deklarovaných filmových archivů.*

*Pokud žadatel tyto nejasnosti v rámci doplnění a slyšení k projektu uspokojivě vysvětlí, doporučuji tuto kvalitní a atraktivní látku k podpoře ve snížené než požadované výši.*

Udělení podpory	<b>Doporučuji s výhradou – viz. podrobná analýza</b>
-----------------	--

## Podrobná analýza žádosti o podporu

# Expertní analýza

Název projektu	Sny o toulavých kočkách
Evidenční číslo projektu	2314-2017
Název žadatele	Frmol s. r. o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu s majoritní českou finanční účastí na celkových nákladech projektu
Číslo výzvy	2017-2-9-31

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Lukeš
Datum vyhotovení	8. 1. 2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Po Petru Sísovi se v 80. letech v Čechách slehla zem, po revoluci byl vnímán jako jeden z Čechů, co dobyli Ameriku. Z rockera a tvůrce animovaných filmů se stal mezi tím světově uznávaný autor bilderbuchů nejen pro děti, vyznačujících se osobitou výtvarnou poetikou i nadčasovým autorským poselstvím. Dokumentární záměr jeho o 13 let mladšího bratra však ukazuje, že za touto vnější fasádou úspěšnosti se tají ještě další dimenze Petrova života: že v jeho podivuhodné povahové symbióze extroverta s introvertem se s věkem začínají prosazovat ještě jiné prvky, které ustálený obraz narušují.

Natáčet dokument o bratrovi se může jevit jako problematické, mezi Petrem a Davidem stojí ale rozdíl generace, navíc letitého odloučení, takže možná opak je pravdou a půjde spíše o porozumění ve vzájemném hledání, které by s cizím člověkem ani nebylo možné. Protože komu se může tvůrce svěřit na prahu sedmdesátky z obav před tvůrčí krizí, z nejistoty o budoucnosti toho, co dělá, ze stesku po domově? Pochybuji, že by to byla póza nebo promyšlený marketingový tah, připravující půdu pro návrat. Na to je Petr z podstaty toho, co dělá, příliš nepragmatický duch. Spojení bratrů ke společnému dílu má ostatně své praktické výhody: žádné zbytečné rešerše, žádné složité hledání doprovodných materiálů. A hlavně: bratrská shoda v tom, jak Petruův vnitřní výtvarný svět převést do konkrétní vizuální podoby, jak ne pouze ilustrovat, ale kombinovanými technikami jej obrazově přímo sugerovat a emočně oživit.

Jak čte člověk treatment, skoro by si mohl myslet, že půjde o hraný film, kde hlavní postava bude představovat sama sebe, včetně plánované peripetie a rozuzlení. Ale proč by se film nemohl stát médiem existenciálního sebeuvědomění svého objektu a zprostředkovat tak divákovi ještě účinnější svědectví o jeho tvůrčí i lidské podstatě? Peter Sís obětoval téměř polovinu svého života artefaktu kreslené knihy a dnes je svědkem jejího odumírání pod vlivem nových technologií. Film o něm má však šanci stát se svou výtvarnou podobou jakousi sumární knihou jeho knih i jeho života. Projekt už je v běhu a žadatel má dispozice dovést jej ke zdárnému konci.

**Udělení podpory**

**Doporučuji**

## Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu).

Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části.

Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení.

Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty.

Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

## Hodnocená kritéria

# Expertní analýza

Název projektu	Sny o toulavých kočkách
Evidenční číslo projektu	2314-2017
Název žadatele	FRMOL s.r.o
Název dotačního okruhu	<b>Výroba českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu s majoritní českou finanční účastí na celkových nákladech projektu
Číslo výzvy	2017-2-9-31

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lucie Česálková
Datum vyhotovení	8. 1. 2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Dokumentární film Sny o toulavých kočkách míní v biografickém formátu představit nejen spletitou životní cestu výtvarníka Petra Síse, ale směřuje též k zachycení osobní reflexe autora v aktuální situaci tvorby. Skrze koncept filmu-knihy, jež dílo rámuje i strukturuje, se do filmu promítá svéráz Sísova výtvarného vidění a příběh života se tak snoubí s příběhem díla. Plánovaný snímek má zřetelnou narativní strukturu, a konkretizované dokumentaristické a animační metody, jež budou k vyprávění využity. Grafické řešení vychází ze Sísovy vlastní poetiky - prostřednictvím animací vstupují do filmu klíčové motivy autorovy tvorby a nabízejí magický až symbolický komentář jeho životní cesty. Osobnost Petra Síse a jeho dílo jsou nepochybně hodné filmového portrétu, jenž má potenciál oslovit domácí i zahraniční publikum, podaří-li se snímek kombinující řadu materiálů (animace, archivní i současný dokumentární materiál, výpovědi, filmy Vladimíra a Petra Sísových) propojit v stylově ústrojném filmovém tvaru.

Komplexně připravený záměr do určité míry podryvá dosavadní nezkušenost producenta s celovečerním filmem pro kinodistribuci včetně skutečnosti, že ačkoli má projekt mezinárodní ambice, není konkretizována potenciální strategie koprodukce.

Přesto se jedná o slibné a realizovatelné filmové dílo, jehož podporu doporučuji.

<b>Udělení podpory</b>	<b>Doporučuji</b>
------------------------	-------------------

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Bohu žel
Evidenční číslo projektu	2315 - 2017
Název žadatele	freeSaM s.r.o.
Název dotačního okruhu	<b>2.Výroba českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	<b>Výroba dokumentárního filmu s majoritní českou finanční účastí na celkových nákladech projektu</b>
Číslo výzvy	<b>2017-2-9-31</b>

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Luboš Vála
Datum vyhotovení	4.1.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

Projekt předložený žadatelem, je předkládán v době, kdy je natočen a probíhají dokončovací práce.  
Případná poskytnutá podpora se týká výhradně činností v dokončovacích pracích.

Projekt je postaven na dlouhodobé realizaci a tím se jeví výhodné pro žadatele udržet financování pod vlastní kontrolou a proto je zde vysoký podíl vlastní investice. Jsem přesvědčen, že kromě finanční kontroly, je producent veden snahou o udržení kontroly nad realizací distribuce a prodeje práv u tohoto dlouhometrážního projektu.

Projekt je právně zajištěn smlouvou o postupu práv.  
Je doložen zájem o provedení distribuce.

Hodnocení připravenosti k realizaci shrnu do věty: Film je natočen, co víc.

**V oblasti rozpočtu a finančního plánu jsou některé sporné body, které považuji za nutné upravit či objasnit před poskytnutím podpory a jejichž detaily uvádím dále. Tyto kroky považuji za podmínku poskytnutí dotace.**

<b>Udělení podpory</b>	<b>Doporučuji /</b>
------------------------	---------------------

## Podrobná analýza žádosti o podporu



# Expertní analýza

Název projektu	Bohu žel
Evidenční číslo projektu	2315-2017
Název žadatele	FreeSaM s. r. o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu s majoritní českou finanční účastí na celkových nákladech projektu
Číslo výzvy	2017-2-931

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Lukeš
Datum vyhotovení	8. 1. 2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Téma uprchlictví se stalo horkým bramborem politických, mediálních i veřejných debat v naší otčině. Skoro žádné uprchlíky tu sice nemáme, zato vládne až hysterická obava z nich, podporovaná takřka jednovorně politickými představiteli. Všichni se stavějí do hrdinné pozice obránců naší bezpečnosti, skoro nikdo už ale nemá odvahu zdvihnout hlas na obranu těch, kteří prostě trpí, přicházejí o své domovy, ocitají se pod přímou hrozbou smrti či se stávají – i naší vinou – možná doživotními běženci. Je proto dobře, že se této úlohy ujmá umění, aby onu jinakost, ze které máme strach, ukázalo v reálném světě konkrétních osudů a konkrétně se vyvíjejících příběhů.

Právě takový je dokumentární film Bohu žel, který vzniká už od roku 2015, má tedy možnost sledovat původně sedm, nyní šest vybraných lidských příběhů těch, kteří u nás doufali nalézt azyl, na docela dlouhé časové ploše. Jde vlastně o dokument časosběrný, který chce poukázat na různorodost motivací cizinců, kteří k nám přicházejí a také na velmi různorodé azimuty zeměpisné, etnické i politické, které v nich hrají roli. Společné je jim však jedno: ztráta domova a vlasti, touha po tom nalézt jejich náhradu jinde, a místo toho jen další ztráta a odcizení. Autor filmu neváhá ve své explikaci zjevně vkládat do jejich situací i vlastní emocionální zkušenost a představitost, což se může zdát jako projev nedostatečně objektivního přístupu, domnívám se ale, že taková projevená empatie je jen přirozenou reakcí na jednoduchou paušalizaci celého uprchlického fenoménu.

Film je de facto před dokončením, dotace je požadována na dofinancování natáčení a na postprodukcii, přičemž vlastní vklad producenta je nemalý, stejně jako účast ČT. Domnívám se, že projekt by měl být podpořen, protože může být přesvědčivou zprávou o lidské dimenzi uprchlictví a mohl by se stát důležitým edukativním prostředkem.

**Udělení podpory**

**Doporučuji**

## Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu).

Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části.

Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení.

Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty.

Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

## Hodnocená kritéria

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Rachot ve Staňkovicích
Evidenční číslo projektu	2316-2017
Název žadatele	Prague film production s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu s majoritní českou finanční účastí na celkových nákladech projektu
Číslo výzvy	2017-2-9-31

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jarmila Poláková
Datum vyhotovení	7. 1. 2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

Časosběrný dokument od roku 2013 navazující na krátkometrážní film *Rachot ve Staňkovicích*, zachycuje peripetie života a vztahů na vesnici skrze organizaci chovatelů drobného zvířectva. Jak autor podotýká to se jeví jako obrazem celé české politické kultury. To se zda silné téma. Režisér má důvěru protagonistů filmu – to je kladem natáčení.

Z textu režiséra vyplývá strukturu filmu jako časový sled událostí. V dramaturgické explikace je zmínka, že sled událostí bude výrazně graficky dělen – nevíme jak konkrétně – ukázka to nenaznačuje. Po takto dlouhém natáčení (od roku 2013) bych čekala výraznější ukázkou, z které bude více jasná střihová stavba filmu.

Rozpočet není vysoký avšak je neúplný a nejasný. Neměla jsme k dispozici LOI z České televize a tedy nedostatečné doložení 53% krytí rozpočtu. Projekt nedoporučuji podpořit.

Udělení podpory	<del>Doporučuji</del> / Nedoporučuji (nehodící se vymažte)
-----------------	--

## Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu).

Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části.

Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení.

Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty.

Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

## Hodnocená kritéria

### 1. Srozumitelnost a úplnost podané žádosti (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

# Expertní analýza

Název projektu	Rachot ve Staňkovicích
Evidenční číslo projektu	
Název žadatele	Prague Film Productions s.r.o.
Název dotačního okruhu	2. výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	2017-2-9-31

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Hana Kulhánková
Datum vyhotovení	9. 1. 2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Předložený projekt Rachot ve Staňkovicích je časosběrným dokumentem, který autoři natáčejí již šest let v malé vesnici v Posázaví. Film by měl na příkladu spolku chovatelů drobného zvířectva ukázat život v současné české vesnici, kde i tak obyčejná činnost jako je chovatelství holubů nebo králíků je spojena s politikařením (například na většině soutěží o nejkrásnější zvíře vyhrává vždy předseda sdružení nebo kde nechtějí do spolku zapsat obyvatele sousední vesnice).

Projekt navazuje na krátký dokument stejného názvu, který byl uveden v České televizi v rámci cyklu Náš venkov. Režisérem je Jan Ch. Novák a film vzniká v produkci společnosti Prague film production s.r.o.,

Mezi hlavní silné stránky projektu považuji přístup k jednotlivým postavám a lidem v celé vesnici, který je možná ovlivněn i tím, že dramaturg projektu Jiří Chlumský ve filmu také vystupuje a ve vesnici bydlí (to se jenom domnívám). Dalším plus je profesionální tým a zkušená produkce.

Mezi hlavní slabé stránky projektu řadím předloženou dramaturgii a natočenou ukázkou. Hodí se spíše na kratší publicistické formy, ale na dlouhometrážní film postrádají hloubku a kontext k jednotlivým postavám. Autoři deklarují zájem ucházet se o mezinárodní dokumentární trhy a zahraniční fóra, a proto bych očekávala, že i např. ukázka pro Fond bude již propracovanější. Poněkud zmatečné informace jsou ohledně harmonogramu, podle některých informací je projekt ve fázi post produkce a podle jiných se bude ještě natáčet.

Přes všechny tyto výhrady jsem sama zvědavá, jak bude tento zkušený tým schopen příběh ze současné vesnice odvyprávět, a proto projekt spíše doporučuji.

Udělení podpory	Doporučuji / <del>Nedoporučuji</del> (nehodící se vymažte)
-----------------	--

## Podrobná analýza žádosti o podporu

# Expertní analýza

Název projektu	Rachot ve Staňkovicích
Evidenční číslo projektu	2316-2017
Název žadatele	Prague film production
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu s majoritní českou finanční účastí na celkových nákladech projektu
Číslo výzvy	2017-2-9-31

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Hana Cielová
Datum vyhotovení	2.1.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Mnoholetý sběrný dokument mapuje zdánlivě nepodstatnou záležitost: „dějiny“ spolku chovatelů králíků a holubů v malé české vesničce Staňkovice. Na této malé ploše, na mikrokosmu světa jeho členů, ovšem poukazuje na témata, která jsou stejná i v makrosvětě velké politiky: touhu po moci, intriky, manipulaci, nestálost lidských charakterů a jejich přesvědčení, nevraživost „místních“ a „náplav“... S humorní nadsázkou, pozorovacím talentem a smyslem pro absurditu vytváří autor nejen přesvědčivý obraz konkrétního místa a jeho obyvatel, ale i metaforu současného stavu naší země a v jistém smyslu i celého světa – rozhodně lidské povahy vůbec. Projekt je originální, zábavný a zároveň nenásilným způsobem nesmírně poučný. Svým námětem i stylem by mohl přinést inovaci do nejlepší tradice českého filmu, z které vychází. Má potenciál zaujmout nejen českého, ale i zahraničního diváka, který od českého filmu často očekává právě humor, ironii, satiru a absurditu. Jeho autor a režisér Jan Novák je vynikající spisovatel a dramatik, který se v poslední době víc věnuje filmové, konkrétně dokumentární tvorbě, a to velice osobitým, netypickým a originálním způsobem. Podporuje ho zkušený tým, se kterým spolupracoval už v minulosti. Produkční společnost, která je žadatelem, je sice relativně mladá, stojí za ní ale produkční s bohatými zkušenostmi z výroby různých formátů. Jeden dokumentární film Jana Nováka už v ní vznikl. Vzhledem k tomu, že větší část materiálu je už natočena, nebude problém relativně levný projekt dotáhnout do konce.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

## Podrobná analýza žádosti o podporu

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Jan Jedlička - barvené stopy krajiny
Evidenční číslo projektu	2317/2017
Název žadatele	Cinepoint s.r.o.
Název dotačního okruhu	<b>Výroba českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu s majoritní českou finanční účastí na celkových nákladech projektu
Číslo výzvy	2017-2-9-31

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Pavel Borovan
Datum vyhotovení	5.1.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

Projekt, který byl již podpořen ve vývoji nyní podává pečlivě připravenou žádost o podporu na výrobu. Portrét českého výtvarného umělce žijícího střídavě ve Švýcarsku a Itálii. Právě potřeba natáčet ve Švýcarsku a Itálii je příčinou určitého, naštěstí ne podstatného navýšení rozpočtu.

Hlavní silnou stránkou projektu je velmi kvalitní, zkušený tvůrčí tým a z mého pohledu také práce producenta odvedená v průběhu vývoje.

Hlavní slabou stránkou projektu je jeho „omezená“ možnost uplatnění.

Přes vyšší náklady a zcela jistě potencionálně menší celkový počet diváků ve srovnání s dokumenty, které mají „více atraktivní“ téma si myslím, že tento projekt si zaslouží podporu.

<b>Udělení podpory</b>	<b>Doporučuji</b>
------------------------	-------------------

# Expertní analýza

Název projektu	Jan Jedlička - barvené stopy krajiny
Evidenční číslo projektu	2317-2017
Název žadatele	Cinepoint s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	komplexní
Číslo výzvy	2017-2-9-31

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Štefan Uhrík
Datum vyhotovení	5. 1. 2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt je osobitý portrét českého malíře Jana Jedličky, který po emigraci získal mezinárodní uznání v cizině, především ve Švýcarsku a Itálii. Je záslužné mapovat podobné životní osudy a dílo, protože jinak jim hrozí zapomenutí. Jedličkovo dílo je navíc úzce spjato s přírodou, takže připravovaným dokumentárním filmem prostupují univerzální témata jako vztah člověka a krajiny, její ubývání, ale také další motivy jako hledání domova, emigrace, nebo život „na cestě“. Zasazení Jedličkovy tvorby do krajiny dává snímku silný vizuální potenciál, a tomu odpovídá i jasná vizuální koncepce režiséra a autora námětu, kterého doplňují další dobře zvolení spolupracovníci. Projekt splňuje předpoklady k vzniku ambiciózního díla, které překračuje hranice pouhého dokumentárního portrétu. Kladem je i úzká spolupráce s Galerií hl. města Prahy, která Jedličkovi souběžně připravuje velkou retrospektivní výstavu. Projekt má silný evropský rozměr a koprodukční potenciál (švýcarský koproducent je už potvrzen, k nalezení italského by měla pomoci účast projektu na několika koprodukčních trzích). Tomu je vhodně přizpůsobena i finanční strategie. Žadatelem je ambiciózní producentka, která patří k nové nastupující generaci producentů s dobrými mezinárodními zkušenostmi. Ve svém portfoliu má už několik podobných mezinárodně úspěšných artových projektů. Marketingová a distribuční strategie, plná svěžích nápadů, počítá s dalšími alternativními zdroji exploatace spojenými s výstavou, která bude po Praze putovat dalšími evropskými městy.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

# Expertní analýza

Název projektu	Jan Jedlička – barevné stopy krajiny
Evidenční číslo projektu	2317-2017
Název žadatele	Cinepoint s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu s majoritní českou finanční účastí
Číslo výzvy	Výzva č. 2017-2-9-31

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Mgr. Vladimír Hendrich, Ph.D.
Datum vyhotovení	9. 1. 2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Předložený projekt *Jan jedlička – barevné stopy krajiny* můžeme charakterizovat jako dokumentární portrét výtvarného umělce. Film se věnuje osobnosti výtvarníka Jana Jedličky, která je v českém prostředí poměrně nedocenená. V tomto aspektu spočívá také velký tematický přínos projektu.

Producentka připravuje film v kontextu reprezentativní výstavy Jedličkova díla v Galerii hl. m. Prahy. S tím souvisí komplexní distribuční strategie, kterou považují za velmi silnou stránku projektu. S ohledem na své téma i na putovní charakter Jedličkovy výstavy je film vhodný také pro mezinárodní distribuci.

Na projektu pracuje tým složený ze zkušených filmových profesionálů. Vzhledem k tomu, že snímek byl podpořen Fondem ve fázi vývoje, dalo by se očekávat, že v některých aspektech bude producentská příprava projektu o trochu dále. Určitá část finančního plánu je dosud nepotvrzena. Stále není zajištěn italský koproducent. Ze žádosti není zcela jasné, jestli budou autoři rozpracovávat literární scénář, anebo zda můžeme považovat za výsledek literární přípravy treatment. V případě, že by tvůrci dále pracovali na scénáři, bylo by vhodné, aby ho producentka dodatečně představila Radě Fondu. Navzdory těmto mírně problematickým okolnostem (na které je však producentka připravena pružně reagovat), se domnívám, že projekt je připraven k realizaci, a doporučuji ho k podpoře.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Miloš FORMAN – cesta za svobodou
Evidenční číslo projektu	2318/2017
Název žadatele	Negativ s.r.o. Kateřina Černá
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu s majoritní českou účastí na celkových nákladech filmu
Číslo výzvy	2017-2-9-31

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Šuster
Datum vyhotovení	3.1.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

<p><i>Kateřina Černá za filmovou společnost Negativ s.r.o., žádá Fond o podporu výroby celovečerního dokumentu režisérky Heleny Třeštílkové s názvem " Miloš Forman – cesta za svobodou". Jedná se převážně o stříhový dokument s rozsáhlým archivem, podle knižní předlohy Jana Nováka a Miloše Formana „Miloš Forman – co já vím“, s ukázkami které přečte syn Petr. Atraktivní životopis M.F. je doplněn ukázkami z jeho celoživotní tvorby ,rozhovory s českými spolupracovníky a doposud nepublikovanými dokumenty. Biografie dnes světoznámého filmového režiséra a jeho odchod z okupovaného Československa je, do určité míry, rovněž propagací českého filmu minulého století.</i></p> <p><i>Fenomén jména Miloše Formana, ale též vysoký profesní kredit producenta, autorky scénáře a režisérky Heleny Třeštílkové a jejich zkušených spolupracovníků, garantují tvůrčí a distribuční úspěch filmu doma i v zahraničí.</i></p> <p><i>Pečlivě sestavená žádost dokladuje, že rozpočet projektu / 9.732.632 Kč/ je reálně zafinancovatelný požadavek na podporu Fondu / 850.000 Kč/ je úměrný a dokončení v létě 2019 je proveditelné.</i></p> <p><i>Jednoznačně doporučuji udělení požadované podpory.</i></p>	
Udělení podpory	Doporučuji

## Podrobná analýza žádosti o podporu

--



y

# Expertní analýza

Název projektu	Miloš Forman : cesta za svobodou
Evidenční číslo projektu	2318-2017
Název žadatele	Negativ s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu s majoritní českou účastí
Číslo výzvy	2017- _2-9- _31

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Helena Slavíková
Datum vyhotovení	6. 1. 2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Režisérka Helena Třeštíková vybraným způsobem a noblesně pojmenovala ve svém filmu Zkáza krásou negativa v povaze Lídy Baarové, což byl v porovnání s jinými interpretacemi vlastně nelehký a ošidný úkol. U filmu o Miloši Formanovi se nemusí takových záludností obávat, snadná látka to jistě není, ale Miloš Forman je veskrze pozitivní postavou, vyslancem Česka, na nějž jsme hrdí ,režisér, který získal ve světě úspěch a slávu. Film o něm chce ukázat , za jakou cenu. Tou cenou byla neuvěřitelně pevná vůle, která mu nedovolila vzdát se ve chvílích, kdy se mu nedařilo, tou cenou byla i samota, osamocenosť, kterou většinu života pocítoval. Měla kořeny v traumatu v dětství, kdy osiřel za války (ke všemu) v deseti letech a už podle vlastních slov nikdy nepocítil bezpečí společenství, kam by přirozeně patřil. Jeho talent a potřeba svobody v rozhodování ho vydělovala z konvenčních kruhů, ze salierovských sítí průměrnosti. A to i v okamžicích největšího úspěchu. Miloš Forman je silná osobnost a domnívám se, že podle materiálů , které Negativ poskytl k žádosti o grant , budoucí film chce tyto aspekty zachytit.

K silným stránkám projektu patří to, že má k tomu autentické nástroje, z nichž hlavními jsou úryvky z knihy přímo Miloše Formana a Jana Nováka: Co já vím, v ní svůj život režisér zrekapituloval. Číst bude úryvky jeho syn Petr ,protože M.F. se nemíní už žádného natáčení zúčastnit. Ve střihovém filmu dále budou použity archivní materiály zpravodajského charakteru, ukázky z filmů, které o spolužákovi natočili Věra Chytilová či Jaromil Jireš, také ukázky z amerických i českých Formanových filmů: prostě pečlivý výběr ze všeho, co rozsáhlé archivní materiály poskytnou.

Žádné slabé stránky projektu mě nenapadají, (jak instruuje návodná otázka ve formuláři). Za to bude jistě zajímavé, že Forman je z generace, která prošla všemi osudovými okamžiky Československa ( a posléze i Česka), takže jeho rozhodování vždycky úzce souviselo s politickou situací a ta se také v jeho osudech odrazí, čímž se připomene mladé generaci a zahraničním divákům filmu.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Mimořádná zpráva
Evidenční číslo projektu	2319-2017
Název žadatele	Cinema Arsenal s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Marta Švecová
Datum vyhotovení	26.12.2017

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

*Producent připravuje celovečerní dokument, který sleduje rozhodnutí Miloše Zemana o svojí další kandidatuře – zpracovávané paralelně ve dvou redakcích, zpravodajské redakce České televize a Hospodářských novin.*

*Žádost je jasná, úplná, obsahuje všechny zmiňované náležitosti. Rozpočet je přiměřený typu projektu, položky jsou relevantní vzhledem k realizační strategii. Producentská strategie dokazuje, že producent má jasnou představu o realizaci projektu. Ze struktury rozpočtu i realizační strategie je patrné, že natáčení se omezuje jen na jednodenní dotáčku v prostorách obou redakcí, velká část rozpočtu je určena na dokončovací práce a výrobu distribuční kopie. Jinak je celý film složen z materiálu pořízeného v rámci zkušebního natáčení, které bylo financováno z prostředků na vývoj filmu. Projekt si však žádá poměrně náročnou zvukovou i obrazovou postprodukci. Finanční plán je reálný. Harmonogram poskytuje dostatek času pro realizaci projektu.*

*Projekt doporučuji pro podporu.*

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

## Podrobná analýza žádosti o podporu

# Expertní analýza

Název projektu	Mimořádná zpráva
Evidenční číslo projektu	2017-2-9-31
Název žadatele	Cinema Arsenal s.r.o.
Název dotačního okruhu	<b>Výroba českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	2. výroba českého kinematografického díla
Číslo výzvy	č. 2017-2-9-31

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Alena Prokopová
Datum vyhotovení	9. 1. 2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Ceněný režisér, scenárista a producent Tomáš Bojar do řady svých zajímavých dokumentů (jež jsou zvláště eticko-sociologického charakteru) přidává projekt, jenž zrcadlí jeho dlouhodobý zájem o fungování médií a jejich schopnost vytvářet konstrukty reality. Dva roky práce na projektu původně nazvaném *Konstrukce reality, realita konstrukce* vykrytalizovaly ve film díky rozhodnutí vyzkoušet koncept dne 9. 3. 2017, kdy se Miloš Zeman rozhodl vyjádřit se ke své prezidentské kandidatuře bez obvyklé přítomnosti médií.

Zkušební jednodenní natáčení v redakcích ČT24 a Hospodářských novin však bylo natolik úspěšné, že se režisér už tento materiál rozhodl použít pro film (vše vyšlo i po stránce autorizace, již při posuzování předchozí žádosti na vývoj – dotační okruh 2016-1-6-26 – někteří členové Fondu považovali za největší úskalí projektu).

Žadatel využívá vyhlášení výzvy na výrobu, přestože jeho film je v hrubém střihu už prakticky hotový a nyní prochází fází dokončování.

Silnou stránkou projektu není jen originálně pojatý, plně autentický materiál získaný na základě velmi pečlivé přípravy a schopnosti přesvědčit „postavy“ redaktorů o důvěryhodnosti a zodpovědnosti vlastního přístupu, ale i přesah Bojarovy práce do nadstavby mediální (politické, společenské) etiky a teorie (což je zjevné už z jeho vysoce nadstandardní režisérské explikace).

Žádné slabé stránky projektu nevidím.

Práce Tomáše Bojara a jeho týmu je ve svém žánru příkladnou ukázkou kombinace důkladné filmařské i teoretické přípravy, dokumentaristické akceschopnosti a rozvahy v práci se získaným materiálem. Součástí této rozvahy je i sympatické rozhodnutí neuvádět film v období prezidentské volby, jež by mu přineslo „rychlou“ publicitu, ale zamezilo by pravděpodobně jeho plnému pochopení.

Mimořádný projekt, který má velkou šanci zaujmout domácí i mezinárodní veřejnost, vřele doporučuji podpořit v plně požadované výši.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

## Podrobná analýza žádosti o podporu

# Expertní analýza

Název projektu	Mimořádná zpráva
Evidenční číslo projektu	2319/2017
Název žadatele	Cinema Arsenal s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu s majoritní českou finanční účastí na celkových nákladech projektu
Číslo výzvy	2017-2-9-31

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jiří Voráč
Datum vyhotovení	25. 1. 2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Žádost se týká výroby 75-ti minutového dokumentu z mediálního prostředí „Mimořádná zpráva“, který připravuje coby producent, scenárista a režisér Tomáš Bojar. Je to svým způsobem ojedinělý počín založený na záznamu práce redakcí Hospodářských novin a České televize během jediného, a to dne, kdy Miloš Zeman oznámil při neveřejné sešlosti svých příznivců na Hradě opětovnou kandidaturu na prezidenta. Film chronologicky zachycuje celodenní dění při přípravě a zpracování této mimořádné zprávy a s využitím křížové skladby skládá obraz novinářské práce. Projekt nechce referovat primárně k Zemanovu rozhodnutí ani k jeho bizarnímu kontextu, kdy veřejný funkcionář oznamuje svůj veřejný záměr před neveřejným shromážděním, k čemuž si privatizuje státní instituci. Projekt primárně referuje právě k práci novinářů, konkrétně pak novinářů dvou tradičních médií, a to v kontextu éry falešných zpráv, éry postpravdivé či postfaktické, a je motivován étosem obhajoby seriózního zpravodajství.

V tom je přednost i slabost projektu. Jednak je otázkou, co nám může ukázat prosté srovnání dvou médií totožných svým odpovědným přístupem? A tím pádem co se dozvíme za odpověď na klíčovou otázku, jak vypadá mediální konstrukce reality? V zásadě nic moc.

Domnívám se, že projekt si bude muset vybrat, čím chce být: zda kritickou diskurzivní analýzou pracující s komparací odlišných edičních politik a žurnalistických metod, nebo empatickou obhajobou ohrožené části mediálního světa, tj. tradičních odpovědných médií. A pakliže obhajobou, pak před kým, respektive pro koho: jsou tím ohrožením političtí nebo mediální lháři a demagogové, nebo negramotná veřejnost? Nebo je projekt především mediální osvětou a edukací v rámci mediální výchovy? S těmito koncepčními otázkami bezprostředně souvisí problém jasnější a nezbytně úzkoprofilovější definice cílové skupiny.

V předložené dokumentaci nejsou tyto kritické otázky reflektovány. Žádost sice obsahuje obsáhlé explikace, ty jsou ale na jedné straně příliš popisné a na druhé straně poněkud akademické. K žádosti je přiložena 25 min. ukázka (film je vlastně již natočen, stalo se tak 9. 3. 2017), ale ta jen posiluje otázku, nakolik je zvolený koncept funkční? V tomto ohledu není úplně přesvědčivá ani dramaturgická explikace Jana Gogoly ml., který je jinak znám svým sofistikovaným konceptuálním myšlením.

Každopádně projekt má svou nespornou dokumentaristickou a společenskou hodnotu a lze předpokládat, že tak silný tvůrčí tým projekt ještě dále rozvine a domyslí v postprodukční fázi (ve střížně).

Personálně, finančně i produkčně je projekt zajištěn dobře.

Projekt naplňuje cíle a podmínky výzvy a je přínosem zejména v českém kontextu, mezinárodní přesah zřejmě očekávat nelze.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Československý obraz elektronický
Evidenční číslo projektu	2320-2017
Název žadatele	Universal Production Partners, a.s.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu s majoritní českou finanční účastí na celkových nákladech projektu
Číslo výzvy	2017-2-9-31

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lubomír Konečný
Datum vyhotovení	9.1.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

Produkční společnost Universal Production Partners, a.s. žádá o podporu na výrobu dokumentárního filmu s majoritní českou finanční účastí na celkových nákladech projektu pod názvem Československý obraz elektronický.

Dokumentární film režisérky Adély Komrzý se pokouší o rekonstrukci výstavy „Den videa“ a díky tomu i zobrazit počátky českého videoartu.

Projekt byl původně zamýšlen jako pořad pro Českou televizi. Vzhledem k náročnosti postprodukčního zpracování původních děl autorů českého videoartu (od 8mm, 16mm přes VHS), které jsou významnou součástí projektu, vstoupilo producentsky do projektu renomované postprodukční studio UPP, které zajistí podstatný aspekt výroby filmu.

Žádost je úplná, pečlivě připravená a naprosto srozumitelná.

Rozpočet a jeho výše odpovídá zdárné realizaci projektu.

Projekt doporučuji podpořit.

Udělení podpory

Doporučuji

## Podrobná analýza žádosti o podporu

# Expertní analýza

Název projektu	Československý obraz elektronický
Evidenční číslo projektu	2320-2017
Název žadatele	Universal Production Partners s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu s majoritní českou finanční účastí na celkových nákladech projektu
Číslo výzvy	2017-2-9-31

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Hana Cielová
Datum vyhotovení	7.1.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

<p>Projekt má ambiciózní cíl: zmapovat československý videoart v období komunistického Československa a jeho postavení v rámci světového videoartu, a navíc ho konfrontovat se současností. To je samo o sobě chvályhodná idea, protože něco takového u nás zatím zcela chybí. Záslužné je i plánované přepsání archivů, z kterých bude autorka čerpat ukázky (a to včetně těch soukromých) do podoby, která zůstane zachována i nadále a nezmizí v zapomnění. Už jenom kvůli tomu by si projekt zasloužil podporu.</p> <p>Projekt je navíc dobře připravený: má konkrétní dramaturgický záměr, proběhly rešerše, jednání s hlavními aktéry, dramaturgická spolupráce s vhodně zvoleným dramaturgem, vybudovaný je silný štáb. Poměrně podrobný a konkrétní treatment dává dobrou představu o výsledném tvaru. Hlavním producentem je velká společnost zaměřená na postprodukcii, což dává smysl vzhledem k nutnosti velkého objemu přepisu a úprav různých formátů videa. Česká televize je potvrzeným koprodukčním partnerem. Projekt má tedy velkou naději na to, aby byl realizovatelný v zamýšlené podobě.</p> <p>Cílová skupina - umělecká veřejnost a lidé se zájmem o umění - je správně určena a odpovídá jí i marketingová strategie. Vhodně zvolena je i alternativní forma distribuce. Projekt zároveň obsahuje i silné „politikum“ – obraz podezíravého totalitního režimu, který se videokamery v soukromých rukou samozřejmě bál, nenápadně vystupuje z výpovědí videoartistů, kteří neemigrovali a zůstali v izolaci od zbytku světa a vývoje v něm, zajímavý je i ne zrovna jednoduchý vztah mezi nimi a emigranty. Tato témata by mohla přitáhnout i širší publikum.</p>	
Udělení podpory	Doporučuji

## Podrobná analýza žádosti o podporu

## Expertní analýza

Název projektu	Československý obraz elektronický
Evidenční číslo projektu	2017-2-9-31
Název žadatele	Universal Production Partners s.r.o.
Název dotačního okruhu	<b>Výroba českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	2. výroba českého kinematografického díla
Číslo výzvy	2320-2017

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Alena Prokopová
Datum vyhotovení	9. 1. 2018

### Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Raný český videoart a jeho postavení na historické i současné mezinárodní kulturní scéně – to je námět celovečerního dokumentu, jehož autorkou je v celovečerním formátu debutující Adéla Komrzý. Rámec má tvořit rekonstrukce Dne videa (1989), který byl jednodenní, avšak klíčově významnou kolektivní prezentací nejvýznamnějších osobností domácího videoartu (a který se nyní stane příležitostí k jejich nové konfrontaci). Už rekonstrukce výstavy je významným a užitečným činem.

Protože fenomén videoartu v socialistickém Československu stál už od svých průkopnických počátků v 60. letech esteticky i názorově proti oficiálnímu umění, přesahoval z kulturní, umělecké oblasti do sféry společensko-politické.

Zahraniční osobnosti oslovené v souvislosti s natáčením a vyjadřující se k českému videoartu jako ke světově významnému fenoménu, mají doplnit domácí tvůrce, kteří mají nejen vzpomínat a mapovat tam minulost, ale i diskutovat a vyjadřovat se k budoucnosti videoartu.

Film má využívat živou a dynamickou vypravěčskou formu korespondující s postupy videoartu, což je další atraktivní bonus pro diváckou veřejnost. Tým, který žadatel představuje, má profesionální zkušenosti, vědomosti i kreativní potenciál, takže může vzniknout dílo s vysokou hodnotou informační i uměleckou.

Projekt vyžadující složité a důkladné rešerše, a to i v zahraničí, kam autorka vyrazí např. za průkopníkem videoartu Woodym Vasulkou, je připravený k realizaci. Žadatel pravděpodobně bude schopen uskutečnit jej v zamýšlené podobě, zvláště proto, že původní producent - Česká televize -, vzhledem k technické i produkční nákladnosti a náročnosti uvolnil místo coby hlavnímu producentovi společnosti UPP, jež disponuje potřebným technickým i produkčním zázemím.

Projekt doporučuji podpořit.

<b>Udělení podpory</b>	<b>Doporučuji</b>
------------------------	-------------------

### Podrobná analýza žádosti o podporu

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Přemysl Otakar II
Evidenční číslo projektu	2329-2017
Název žadatele	LF Moving Pictures
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu s majoritní českou finanční účastí na celkových nákladech projektu
Číslo výzvy	2017-2-9-31

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	VIKTOR SCHWARCZ
Datum vyhotovení	27.12.2017

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

Za hlavní silné stránky projektu považuji veřejnoprávnost projektu a didaktickou hodnotu plánovaného projektu, čili spíše aspekty týkající se obsahové části projektu. Zde bych vytknul, u takto koncipovaného projektu, absenci jakéhokoliv obrazového doprovodného materiálu k Žádosti.

Pokud se týká slabých stránek je nutno zvážit, zda tento typ projektu je vhodný pro kinodistribuci. Z jedné strany autoři chtějí použít poměrně širokou paletu výpravných a trikových prostředků, z druhé v rozpočtové části Žádosti na triky nealokují žádné prostředky. Taktéž termínově nesedí distribuční strategie, kdy film má být hotov v konci roku 2018 a současně jsou vedena jednání s ČT o uvedení ve stejném termínu. Pokud chce žadatel paralelně uvést film v kinech, ČT a např. na internetu, měl by Radu o tomto svém záměru informovat.

Rozpočet je vcelku srozumitelný k detailům se vyjádřím v podrobné části analýzy. Harmonogram je podle mého názoru a zkušeností uspěchaný, 4 měsíce na střih a předpokládám složitou trikovou postprodukcí se mi zdá krátké časové údobí.

V Žádosti je dále uvedeno zajištění projektu 25%, ovšem ve Finančním plánu jsou veškeré prostředky „v jednání“. Podíl ČT, se kterou je dle žadatele jednáno – je neuveden.

Domnívám se, že projekt není v této chvíli připraven k realizaci a to hlavně finančním zajištěním. Také se domnívám, že žadatel spíše než k Fondu kinematografie směřuje svou Žádost k jakémusi Audiovizuálnímu fondu, neb směřuje svůj produkt spíše do TV či internetové sítě, takový fond však u nás neexistuje. Podmínkou udělení podpory je uvedení v kinech v určitém časovém úseku.

**Udělení podpory**

**Nedoporučuji**

## Podrobná analýza žádosti o podporu



# Expertní analýza

Název projektu	PŘEMYSL Otakar II
Evidenční číslo projektu	2329-2017
Název žadatele	LF Moving Pictures s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu s majoritní českou účastí
Číslo výzvy	2017-2-9-31

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Helena Slavíková
Datum vyhotovení	8.1.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Předkladatelé uvádějí, že o Přemyslu Otakarovi II. nebyl dosud natočen žádný odpovídající dokument a že v případě tak významného panovníka je to na pováženou. Mají pravdu, Přemysl byl skutečně velkou dějinnou osobností nakonec s tragickým osudem. Z treatmentu můžeme vyčíst všechny důležité momenty Přemyslovy životní dráhy: jeho rozepře s otcem Václavem I., jeho naopak vřelý vztah s tetou Anežkou; nabydeme přehled o jeho válečnických úspěších, křížáckých výpravách na území Prusů (Královec), o Přemyslově zakladatelské činnosti měst (cca 50) klášterů a hradů, o státnických počinech a sporech, manželkách, o konfliktech s uherským Bélou a později s Habsburkem Rudolfem, který vedl až k bitvě na Moravském poli.

Ale bohužel se domnívám, že téma není zpracováno šťastnou metodou. Předpokládaný styl dokumentu je roztržštěný, posbírání je mnoho prvků, které se k sobě nehodí, působí popisně, sošně nebo i naivně. Jde o částečně hraný dokument, takže mnohé scény jsou dialogové a jsou znázorněny kostýmovanými herci, aby vzápětí přešel obraz do googlovských vyhledávačů a ukazoval současné mapy. Herci předvádějí i více či méně početné a do různé míry stylizované bojové scény, které leckdy (ale ne vždy) najednou přecházejí do stylizací grafických. Ovšem v kapitole o bitvě u Kessenbrunu jsme svědky útoku kumánské jízdy opravdu přímo přes řeku. Tento nákladný obraz není osamocený, například bohatá Přemyslova svatební hostina je inscenována také naživo, ale k tomu se ještě druží nákladná animace obrazového znázornění. Stereotypním způsobem dostává Přemysl také zprávy: někde se prochází (v komnatě, ve stanu, na poli), přijíždí posel, Přemysl láme pečeť a listinu nám většinou tlumočí. Úvodem (i v závěru) dokumentu se Přemysl prochází v očištění (výtvarně ztvárněno podle Danta) a hodnotí svůj život. Ovšem v obraze po chvíli ještě švenkem objevíme živého historika, který připojuje svůj komentář. To je stálý princip vyprávění, že se setkávají v obraze tyto dva komentující protagonisté: Přemysl a historik, při čemž historik je zprvu utajen.. Nicméně, a to je nejdůležitější moje námitka: znám sice lineárně řazená dějepisná fakta Přemyslova života, ale o něm jako o člověku nevím nic. Nevím ani to, proč odmítl císařskou korunu. Autoři možná namítnou, že právě ke královu poznání slouží ony dvojité komentáře, ale ve treatmentu není na toto téma nic. Myslím, že si autoři neujasnili, že nejpodstatnější nejsou historická fakta, dokonce v kostýmním hávu, ale výklad dotyčné osobnosti, osobní názor tvůrce dokumentu, to, jak vidí zobrazovanou postavu on sám. To mi v materiálu chybí a vedle poněkud absurdního a velmi drahého způsobu inscenace filmu je to důvod i mého zamítavého rozhodnutí.

<b>Udělení podpory</b>	<b>Nedoporučuji</b>
------------------------	---------------------

**Podrobná analýza žádosti o podporu**

# Expertní analýza

Název projektu	Přemysl Otakar II.
Evidenční číslo projektu	2329-2017
Název žadatele	LF Moving Pictures s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu s majoritní českou finanční účastí na celkových nákladech projektu
Číslo výzvy	2017-2-9-31

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Hana Cielová
Datum vyhotovení	8.1.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt je doku-drama, jehož záměrem je zmapovat život a činnost krále Přemysla Otakara II. To je vcelku záslužná myšlenka, především proto, že tohoto krále známe zatím spíše pouze z dějepisu než z nějakých uměleckých děl. Její zpracování ovšem není příliš originální, nepřináší žádnou zásadní inovaci ani z obsahového, ani z formálního hlediska, a zůstává na úrovni ilustrace. Z treatmentu není zřejmý charakter hlavní postavy, její vnější a vnitřní konflikty, ani duch doby, ve které působila. Zcela schází jakákoliv kontroverze a také přesah do současnosti, důvod, proč by se měl dnešní, především mladý divák na snímek dívat (když pomineme základní edukační význam). I když se v popisu projektu píše o evropském významu Přemysla Otakara II., tento aspekt z treatmentu není zřejmý. Projekt působí velmi lokálně a postrádá zahraniční přesah, stejně jako univerzalitu, díky které by mohl zaujmout i mimo ČR. Dalším problémem je personální zajištění projektu, a především nízký kredit žadatele, který nerealizoval zatím prakticky žádný film. Jedná se o finančně i realizačně náročný snímek (s rozpočtem kolem 7 milionů korun), který by potřeboval zkušeného producenta, orientujícího se na domácí, ale i na zahraniční filmové a televizní scéně – podobné projekty vznikají dnes v koprodukcí mnoha televizí. Představa, že snímek bude zakoupen zahraničními televizemi bez toho, aby nějaká z nich na projektu participovala, je v dnešní době nereálná (pokud by ho ovšem nedostala zcela nebo téměř zdarma). Hlavně ale není zřejmé, zda bude žadatel projekt vůbec schopný zrealizovat, především když nemá žádného koprodukčního partnera ani doma, natož v zahraničí. Žádaný příspěvek 2,5 mil Kč je z tohoto hlediska příliš vysoký.

<b>Udělení podpory</b>	<b>Nedoporučuji</b>
------------------------	---------------------

## Podrobná analýza žádosti o podporu